

রাণী দুর্গাবতী

স্টার থিয়েটারে অভিনীত :

প্রথম অভিনয়—শনিবার, ২ই জানুয়ারী, ১৯৪৩।

শ্রীমহেন্দ্রনাথ গুপ্ত, এম-এ

শ্রীশঙ্কর লাইব্রেরী
২০৪ কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট,
কলিকাতা।

প্রকাশক :

শ্রীভুবন মোহন মজুমদার
২০৪, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট,
কলিকাতা।

মুদ্রাকর :

গোপাল চন্দ্র বসাক
পপুলার প্রিন্টিং ওয়ার্কস,
৪৭ নং মধুরায় লেন, কলিকাতা।

আমার মেজ'দা

স্বর্গগত 'জিতেন্দ্র নাথ গুপ্তের

পুণ্য-স্মৃতি স্মরণে

প্রথম অভিনয় রজনীর সংগঠন কারীগণ :

সহ্যাদিকারী	—	শ্রীসলিল কুমার মিত্র
প্রয়োগ শিল্পী	—	শ্রীমহেন্দ্র নাথ গুপ্ত
মঞ্চশিল্পী	—	শ্রীপরেশচন্দ্র বসু
স্বরশিল্পী	—	শ্রীধীরেন দাস
নৃত্যশিল্পী	—	শ্রীকালিদাস ভট্টাচার্য
মঞ্চতত্ত্বাবধায়ক	—	শ্রীযতীন্দ্র চক্রবর্তী
কপ সজ্জাকর	—	শ্রীনন্দলাল গাঙ্গুলী
যন্ত্রীসঙ্ঘ	—	শ্রীবিষ্ণুভূষণ পাল
		শ্রীকালিদাস ভট্টাচার্য
		শ্রীললিত মোহন বসাক
		শ্রীবসন্ত কুমার গুপ্ত
		শ্রীস্বধীর কুমার দাস
		শ্রীকার্ত্তিক চন্দ্র ঘোষ

—চরিত্র রূপায়ণে—

আকবর	—	শ্রীভূপেন চক্ৰবৰ্ত্তী
বৈরাম খাঁ	—	শ্রীজয়নারায়ণ মুখার্জি
বজ্র বাহাদুর	—	শ্রীসিদ্ধেশ্বর গাঙ্গুলী
দলপৎশাহ	—	শ্রীকান্তিক চন্দ্র সরকার
বীর নারায়ণ	—	শ্রীমতী আশালতা
ভাওসিংহ	—	শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য
আসফ খাঁ	—	শ্রীবিমল ঘোষ
পীর মহম্মদ	—	শ্রীপঞ্চানন চট্টোপাধ্যায়
অধর	—	শ্রীসণৎ মুখোপাধ্যায়
কেশর সিং	—	শ্রীমুরারী মুখার্জি
বিক্রমজিৎ	—	শ্রীরবি রায় চৌধুরী
আব্দার রহিম	—	শ্রীমতী গাতা
ইসমাইল খাঁ	—	শ্রীগোষ্ঠ ঘোষাল
আদম খাঁ	—	শ্রীমিহির মুখার্জি

অগ্র্যাক্ত চরিত্রে—নলিন বাগ, কৃষ্ণদাস, মাখন, শৈলেন, ফণী, অনিল,
বঙ্কিম, ব্রজেন, অবিনাশ, আশু ভট্টাচার্য প্রভৃতি ।

—*—

রাণী দুর্গাবতী	—	শ্রীমতী অপর্ণা দেবী
রূপমতী	—	শ্রীমতী বীণা দেবী
সেলিমা	—	শ্রীমতী উষা দেবী
মাহম আক্কা	—	শ্রীমতী রাজলক্ষ্মী (বড়)
গুলনেয়ার	—	শ্রীমতী মুকুল জ্যোতি

সখিসজ্জ্ব—লীলাবতী, পুষ্প, ইরা, রবি, বীণা, নলিনী, মীরা দত্ত, পারুল,
মীনা, সরোজিনী, মীরা (২নং), রাধারানী, মেহলতা প্রভৃতি ।

চরিত্র পরিচয়

আকবর	দিল্লীর বাদশা
বৈরাম খান	ঐ অভিভাবক
আসফ খান	}	...	ঐ সেনাপতিদ্বয়
পীর মহম্মদ			
আদম খান	মাহমুদ আক্কার পুত্র
আক্কার রহিম	..	.	বৈরামের পুত্র
দলপৎ শাহ	গড়মণ্ডলাধিপতি
বীর নারায়ণ	ঐ পুত্র
ভাওসিং	ঐ সেনাপতি
অধর	ঐ সচীব
বজ্রবাহাদুর	মালবপতি

ইসমাইল খান, তাজাম বাহকগণ, বিক্রমজিৎ, কেশরসিং, প্রহরী,
বান্দা, ইয়ারগণ, ওমরাহগণ।

— x —

রাণী দুর্গাবতী	দলপৎশাহের পত্নী
রূপমতী	বজ্রবাহাদুরের পত্নী
গুলনেরার	...		ঐ সখী
সেলিমা	আকবরের ভাবী-পত্নী
মাহমুদ আক্কা	আকবরের ধাত্রী মাতা

নর্তকীগণ, রাজিয়া ইত্যাদি।

রানী দুর্গাবতী

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

আগ্রার প্রাসাদচত্বর। খুসরোজ উৎসব।

(নর্তকীদের নৃত্য গীত)

খুসরোজ খুসরোজ আজকে খুসীর মহরৎ।

বাদশা ফকিরে নেইকো তফাৎ

শাজাদী বানীর মহরৎ ॥

(খুসরোজ মেলা আজি খুসরোজ মেলা)

আগরার পথে চলে জরদা-পরী

ঝলমল আঁচলের রূপালী জরি।

বাজে সারঙ্গ বাজে সিতার।

গুলবাগে অমুরাগে চামেলি কি নারগিস

যারে খুসী তারে দিস

খুসরোজে নাই বাদ বিচার।

[প্রস্থান

(পীর মহম্মদ ও আদম খানের প্রবেশ)

আদম। ঐ বাঃ! ওরা যে পালিয়ে গেল! ও পীরমহম্মদ, পীরমহম্মদ,
ডাকোনা ওদের!

পীর। পালাচ্ছ কোথায় হিন্দুস্থানী ছরীরা? ছোট্ট হুকুম আরা হার...
স্বরূপ সে লাগাও। বুল বুল, ময়না, পাগিয়া—

(বৈরাম খানের প্রবেশ)

বৈরাম। পীরমহম্মদ !

পীর। বন্দেগী খান খানান্—

আদম। খান খানান্ !

পীর। চূপ, বাদশার অভিভাবক !

বৈরাম। কে তুমি ?

আদম। আমি ? আমার চেনেন না ? আমি আদম খাঁ ..জালালুদ্দিন
মহম্মদ আকবর শাহের ছোট ভাই ।

বৈরাম। পীরমহম্মদ !

পীর। বাদশাহের ধাত্রীমাতা মাহুম আঙ্গ। এঁর জননী । জোনপুর অভিযানে
খান খানান যখন আগ্রা ত্যাগ করেন—সেই সময়ে এঁরা কাবুল
থেকে এখানে এসেছেন ।

বৈরাম। মাহুম আঙ্গা আগ্রায় ! আমি তো এ সংবাদ জানতুম না !

আদম। আপনি না জানলেও আমাদের অভ্যর্থনার কোন ক্রটি হয় নি ।
শত-জীব হয়ে থাক ভাই সায়েব আকবর বাদশা !...তার কৃপায়
এসে অবধি...হিন্দুস্থানী পোলাও কোন্দ্রা খাচ্ছি...আর বেহেশতী
হরীদের গান বাজনার মসগুল হয়ে দিব্যি আরামে দিন কাটাচ্ছি
খান খানান ।বৈরাম। সৈন্যদল পীরমহম্মদ কি তা হলে সেই মাননীয়া অতিথি...সম্রাটের
ধাত্রীমাতা মাহুম আঙ্গ। . আর তাঁর স্মরণ্য পুত্র এই আদম খানের
তীব্রকারী করবার জন্তই এখনও আগ্রায় অবস্থান করছেন ?

পীর। খান খানান্—

বৈরাম। আল্লাহর বেন দরগ হুছে, তোমার আদেশ করেছিলাম রাজপুত্রের
গড়মগুল রাজ্য বিজয়ে আসফখানের সঙ্গে সম্মিলিত হতে !

পীর। গড়মগল ! ওঃ, রাজা দলপংশা ও রাণী দুর্গাবতী ? --

বৈরাম। হ্যাঁ হ্যাঁ, দলপংশা দুর্গাবতী !

আদম। .. কিন্তু বাদশা আকবরের হুকুম—আজকের উৎসবে আমীর ওমরা সবাইকে হাজির থাকতে হবে। উৎসবে যোগ দিতে হবে বলেই তো খাঁ সাহেব—

বৈরাম। উৎসব ! কিসের উৎসব ?

(আকবর ও মাহম আঙ্গাব প্রবেশ ।)

আকবর। খুসরোজ, খুসরোজ ; মাহমুদের গুকনো মুখে একটা দিনের জন্তও হাসি ফোটাতে পাবি যদি—তাহ আগ্রায় আজ খুসরোজ উৎসব।

বৈরাম। আকবর —

আকবর। চলুন—দেখবেন খান খানান, ওই মুক্ত চত্বরে...মাথার ওপরে ঝলমল করছে আসমানী আলোর নীল চাঁদোয়া, নীচে মাটিতে সার বেঁধে বসে গেছে ইরানী, তুরানী, হিন্দুস্থান মূলুকের শত শত চাঁদের ছাট ! চলুন, দেখবেন আমার খুসরোজ।

বৈরাম। আকবর, আমার প্রয়োজন আছে—

(প্রহানোক্ত)

মাহম। চলে যাচ্ছেন খান খানান ?

আকবর। ঐ বা ! পরিচয় করিয়ে দিতে এলুম তাই ভুলে যাচ্ছি। (খান-খানানকে) মাহম আঙ্গা, আমার ধাত্রী মাতা—

বৈরাম। জানি—

আকবর। (মাহম আঙ্গাকে) আমার অভিভাবক—আমার পিতৃসিংহাসন পুনরধিকার করতে সক্ষম হয়েছি যার অমিত-বিক্রমে—সেই পানীপথ-বিজয়ী মহাবীর বৈরাম খাঁ—

মাহুম। আমি বুঝতে পেরেছি।

আকবর। ওঃ, খান খানান বললেন ‘জানি’, আর আঙ্গা বললেন ‘বুঝতে পেরেছি’। তবে আমিই শুধু বোকার মত বকে মরছি কেন? চলে এসো ভাই সায়েব আদম খান, আমরা যাই আমাদের খুসরোজে—

বৈরাম। না, খুসরোজে যেও না আকবর—

আকবর। যাবো না!

বৈরাম। তুমি এখানে দাঁড়িয়ে কি শুনছ পীর মহম্মদ। বাও, গড়মগুল অভিযানে আসফ খানের পার্শ্ব রক্ষা করগে।

মাহুম। দাঁড়াও পীর মহম্মদ! খান খানান, আমি আগ্রার পোছে দেখলাম, বাদশা গৃহ-শত্রু নেপ্তিত; বিশেষতঃ রাজ ধানাতে উজবেগী বিদ্রোহের সম্ভাবনা। সেই দুন্দাস্ত গৃহ-শত্রু নাশ না করে, গড়মগুলে বহিঃ আক্রমণে বর্তমানে বিশেষ প্রয়োজন আছে কি খান খানান!

বৈরাম। মাহুম আঙ্গা বাদশাহের অন্তঃপুরের শৃঙ্খলা বিধান ও খানাপিনার তদারক কল্পেই আমরা সন্তুষ্ট হব। অন্তঃপুরের বহিঃসীমার বিরাট হিন্দুস্থান সাম্রাজ্যের কোথায় কি প্রয়োজন কিংবা অপ্রয়োজন তা দেখবার ভার নারীর ওপরে নয়—পুরুষের ওপরে—এবং সে পুরুষ পানীপথ বিজয়ী বৈরাম খান।

আকবর। খান খানান,—মাহুম আঙ্গা আমার ধাত্রীমাতা... তাঁর মর্যাদা রেখে কথা কইবেন!

বৈরাম। পীর মহম্মদ! (পীর মহম্মদ গমনোত্তর) হ্যাঁ, ওই খুসরোজ উৎসব... আমার আদেশ জানাও ওদের...উৎসব বন্ধ হবে।

আকবর। না না...খুসরোজ বন্ধ হবে না—

বৈরাম। আকবর!

আকবর । আপনি পীর মহম্মদকে গড়মগূল যুদ্ধে প্রেরণ করুন...বাধা দেবেনা
...কিন্তু এই খুসরোজ উৎসব... এয়ে আমার ধাত্রীমাতাব সম্মাননায় !
এ উৎসবে হস্তক্ষেপ করবেন না থান থানান । খুসরোজ বন্ধ হবে না,
খুসরোজ বন্ধ হতে পারে না ।

বৈবাম । বেশ, তা যদি হয়...এই মুহূর্ত্তে স্থির করে নাও আকবর, কাকে তুমি
চাও : তোমার ধাত্রীমাতা মাহুম আঙ্গা...কিন্তু যে তোমার পিতামহ
বাবর শাকে সাহায্য করেছে, তোমার পিতা রাজ্যচ্যুত ভ্রাতৃদ্বয়কে
পথের ধলো থেকে তুলে এনে বসিয়েছে দিল্লীর মসনদে... অনাথ
বালক তুমি... পানিপথ যুদ্ধে তোমায় দিয়েছে যে জয়ের গৌরব টীকা
...সেই বৈরাম খাঁকে ! কাকে চাও তুমি আকবর ?

আকবর । আমি আপনার অবাধ্য হয়ে অত্যাচার কবেছি থান থানান...আমায়...
আমায় ক্ষমা করুন । যাও পীর মহম্মদ, খুসরোজ বন্ধ হোক...বন্ধ
হোক ।

। পীর মহম্মদের প্রস্থান । বৈরামের অপর দিকে প্রস্থান,

মাহুম । উৎসব বন্ধ হোল !

আকবর । আঙ্গা, আমি নিরুপায় ; বৈরাম খাঁর আদেশ ।

আদম । বৈরাম খাঁ... বৈরাম খাঁ ! এতখানি বশীভূত করেছে তোমায় ওই
বৈরাম খাঁ ! হিন্দুস্থানের মসনদে বসে আছ তুমি ওই বৈরামের
ক্রীড়া-পুত্তলীরূপে ?

মাহুম । আকবর—

আকবর । আঙ্গা—

মাহুম । না, এ হতে পারে না ; মাহুম আঙ্গা যখন এসে পড়েছে তখন
বৈরামের এ আধিপত্য কিছুতে সে সহ্য করবে না । আমি একবার
বৈরামকে দেখে নেব ।

আকবর। আঙ্গা, আমাব জ্ঞাত তুমি বৈরাম খাঁর সঙ্গে কলহ কোবো না।
মাহম। ভব নেই আকবর, কলহ নয় আমি যাচ্ছি বৈবামেব সঙ্গে সন্ধি
কবতে।

[প্রস্থান

আদম। ভাই সায়েব, তুমি চিন্তা কোবোনা। আমাব মা এসে যখন সব ভার
বুঝে নিয়েছেন তখন সাধ্য কি ঐ বৈবাম খানেব যে ট্যা ফোঁ
কববে। খাঁ সায়েবকে এবাব নাকানি চোবানি খেতে হবে।

আকবর। আদম খাঁ। খান খানান আমাব অভিভাবক, পিতৃতুল্য, তাঁকে
যথা যোগ্য শ্রদ্ধা প্রদর্শন কবতে বিম্বৃত তোষো না।

আদম। এবাব আমাব মা? মা আমার হিন্দুস্থানে এসে অপদস্থ হবেন
এই কি তুমি চাও?

আকবর। মা শুধু তোমাব একাব নয় আদম খান, তিনি আমাবও মা।

আদম। কিন্তু তুমি একটু শক্ত না হলে...মাক আমার পদে পদে অপমানিতা
হতে হবে ঐ বৈরাম খানেব কাছে।

আকবর। শত বৈবাম খানের সাব্য নেই আকবরবেব ধাত্রী জননীকে
অপমানিতা কবে।

আদম। অপমান কববে না? তুমি ভাবছ অপমান কর্বেনা? তাব যেরূপ
আস্পদ্রাব কথা শুনলুম—

আকবর। ভাই সায়েব—

আদম। কেন, তুমিই তো আমার বলেছ...হিন্দুস্থানেব বাদশাহ হয়েও
আঙ্গ তোমাব কোন স্বাধীনতা নেই। এমন কি সেলিমা-বাহুকে
পর্যন্ত সে আগ্রাষ আসতে দেয়নি।

আকবর। সেলিমা। সেলিমা!.. খান খানান বলেন—এখনো আমার
মাহমুদ হবার শিক্ষা নিতে হবে। যতদিন আমি শিক্ষার্থী.. ততদিন

আমার জীবনে কোন নারীর ছায়াপাত হতে পারবে না !... তাই
তিনি সেলিমাকে আগ্রায় আনতে দেন নি !

আদম । তাই সায়েব—

আকবর । বৈরাম খাঁ কোন দিন সেলিমাকে দেখেন নি ; বাল্যে, কৈশোরে
আমি দেখেছিলুম আফগানীস্থানের নীলাব্র পর্বত উপত্যকায়
সেই অপূৰ্ণ রহস্যমবীকে ! দেখতেন যদি বৈরাম একটাবারও
সেই কল্যাণময়ীকে তাহলে বুঝতেন · সেলিমা আকবরের জীবনের
পথে বাধা নয় · সেলিমা বোদ্র-দগ্ধ হিন্দুস্থানে নিয়ে আসছে
কাবুলের দ্রাক্ষ-কুঞ্জ ছায়া !

আদম । শাসন কর তাই সায়েব, বৈরামকে শাসন করো ! প্রভুত্ব গৌরব
নিয়ে সোজা হয়ে দাঁড়াও, জোর করে নিয়ে এসো সেলিমাকে
হিন্দুস্থানে ।

আকবর । বিদ্রোহ !

আদম । হাঁ, ভেঙ্গে দাও বৈরামেব প্রভুত্ব গৰ্ব্ব...চূর্ণ করো তার সমস্ত
ঔদ্ধত্য... তুমি সম্রাট...তোমায় হতে হবে নিশ্চয় শাসক !

আকবর । দিগ্বিজয়ী তৈমুরখানের রক্ত আমার ধমনীতে...বিশ্বত্রাস চেঙ্গিস-
খানের জীবাংসা মিশে রয়েছে আমার বংশ ধারায় ! জানো আদম
খাঁ, আমি সেই বিশ্বধ্বংসী-শক্তির উত্তরাধিকারী · যার ছায়াপাতে
.. জগতের বুকে জেগে ওঠে রক্ত শ্রোত, আর্তনাদ, মহামাবী, লক্ষ-
কোটি ছিন্ন নরমুণ্ডের আকাশ-স্পর্শী মিনার ! বৈরামের
স্বেচ্ছাচার ! হীন স্বার্থাশ্বেষীদের বড়বন্দ !...আহত আক্রোশে ছুটে
যাই যখনি তাইমুর চেঙ্গিসের রক্তাশ্রুত খঞ্জর গ্রহণ করতে—কী
আশ্চর্য্য আদম খাঁ,...আমি যেন শুনতে পাই, ভারতের অটবী-
প্রান্তর হতে ভেসে আসছে—গৌতম বুদ্ধের অহিংসায় বাণী !...

অতীতের ছায়াচ্ছন্ন যবনিকা পারে ভারতের আত্মার মন্ত্র—শান্তি—
শান্তি ! আমি আর তরবাঁবি গ্রহণ কর্তে পারি না !

আদম । ভাই সায়েব ! দেখুন, হঠাৎ কি ভীষণ ঝড় জল ঘনিয়ে এলো,
বিদ্যুৎ চমকচ্ছে...ওই কোথায় যেন বাজ পড়ল ! ওঃ একি
প্রলয়ঙ্কর তুফান !

আকবর । তুফান নয়—তুফান নয় ! কবর ভেঙ্গে জেগে উঠেছে তাইমূর
চেঙ্গিসের বিদ্রোহী আত্মা ! ওই—ওই তাবা আমায় ডাকে !
আমি দাঁট—আমি দাঁট—

আদম । সর্বনাশ ! এ প্রলয়ের মধ্যে কোথায় যাবে ভাই সায়েব !

আকবর । প্রলয়ে মাঝে নেমে দেখবো—শুনতে পাই কিনা—ওব পবপাবে
বুকের অমৃত বাণী ! মৃত্যুর পশ্চাতে জাগে কিনা—বেহেস্তের
ভাস্কর জ্যোতি ! কে আছ · · · দামামা বাজাও · · · আমাব ইরাকী
ঘোড়া সাজাও—হায়বেণ—হায়বেণ—

[প্রস্থান

আদম । ভাই সায়েব—ভাই সায়েব—শোনো—শোনো—

(অনুসরণ)

(মাহম আঙ্গা ও বৈরামের প্রবেশ)

মাহম । আসুন খান খানান—আমরা সন্ধি করি—

বৈরাম । সন্ধি !—

মাহম । আমরা উভয়েই আকবরের হিতার্থী, উভয়েই ইচ্ছা তার কল্যাণ
সাধন ; তখন আমাদের মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা থাকা উচিত নয় ।

বৈরাম । না—উচিত নয় ! কিন্তু · · · ওঃ · · · এই ঝড়—এই প্রলয়ের ঝড় ! মাহম
আজ্ঞা, কি হবে !

মাহম । কিসের ভয় খান খানান !

বৈরাম। আমার বেগম খুসরোজ উৎসবে গেছেন ; আমি অসময়ে উৎসব বন্ধ করিয়েছি—অকস্মাৎ উঠল এই ঝড় ! পথের মধ্যে যদি কোনো বিপদ ঘটে—যদি কোন বিপদ ঘটে !

মাহম। ওকি—কিসের কোলাহল—

(নেপথ্যে—নিরে এসো—নিরে এসো—এই দিকে নিরে এসো,
এইদিকে নিরে এসো—)

বৈরাম। বেগমের তাজাম—বেগমের তাজাম ! (তাজাম লইয়া তাজাম-বাঁহীদের প্রবেশ) এক ! এতো—বেগম নয় ! কে ..কে এ রমণী—তাজাম বাতক। ইনি তুফানে ভাঙ্গা পাণ্ডুলেব নীচে মুচ্ছিতা হয়ে পড়েছিলেন ; তাই এঁকে—

বৈরাম। কিহু বেগম—বেগম কোথায় !

তা-বাতক। দারুণ তুফানে আশ্রয় লাভের আশায় বেগম সাহেবা তাজাম ছেড়ে নেমে যাচ্ছিলেন পথি পার্শ্বের এক গৃহ প্রকোষ্ঠে !...কিহু—

বৈরাম। কিহু—

তা-বাতক। সে গৃহ তুফানে ভেঙ্গে গেল, প্রবংশস্তপ মধ্য হতে বেগমের শব্দেহ আর খুঁজে পাওয়া গেল না।

বৈরাম। ওঃ !—

(বালক আদার রহিমের প্রবেশ)

আদার। মা—মা—আমার মা কোথায়—আমার মা কোথায়—

বৈরাম। আদার রহিম ! হতভাগ্য সন্তান আমার !

আদার। কেন কাঁদছ বাবা,—তুমি কাঁদছ কেন ! তবে কি—মা...(এমিক ওদিক চাহিয়া তাজাম দেখিল) ওই যে ! ওই তো মা ঘুমিয়ে...
মা—মাগো—

বৈরাম। ওরে, না—না—

মাহুম। ই্যা আদার রহিম, ওই তোমার মা! বাও, তাজাম খান খানানের হারেমে নিয়ে যাও।

(তাজাম বাহকগণের তথা বরণ)

বৈরাম। মাহুম আদা—

মাহুম। দ্বিরুক্তি করবেন না খান খানান, এই দুখ-পোষা শিশুকে মাতৃ শোক ভুলতে দিন। বান...আদাব রহিমকে তার মায়ের কাছে নিয়ে যান্।

[বৈরাম সহ আদাব রহিমের প্রস্থান

(আদম খাঁর প্রবেশ)

আদম। ওঃ.. আকবরকে কিছুতে ধরতে পারলুম না—ইরাকী ঘোড়ায় চুপে ছুটলো প্রলয়ের মধ্যে বেহস্তের আলো দেখতে।

মাহুম। প্রলয়ের মধ্যে বেহস্তের আলো! ঠিক বলেছ পুত্র,—আজ আমিও দেখতে পাচ্ছি—প্রলয়ের মধ্যে বেহস্তের আলো!

দ্বিতীয় দৃশ্য

গড়মগুল আসাদের একাংশ।

(ভাওসিং ও বর্গিকবেলী আসক খানের প্রবেশ)

ভাও। কেমন তাই সায়েব, লাভটান্ড হ'ল কিছু?

আসক। তা এক রকম হোল—আবার এক রকম হোলো না।

ভাও। মানে?

আসক। মানে, বর্গিকের বেশে গড়মগুল দুর্গ প্রাকার সবই ঘুরে দেখলুম—
কিন্তু বড় পাকা গাঁথুনী—কাঁক দেখলুম না কোথাও! আর

বিকি কিনি ? টুকরো টাকরা মণি মুক্তো বিক্রি হ'ল বটে—
কিন্তু আসল মাল কেউ নিলে না—তাই তেমন সুবিধেও হল না।

ভাও। সে আসল মালটা কি ?

আসফ। আপনাব মত বিবেচক লোককে এও বলে দিতে হবে ? সে আসল
মাল—দিল্লীর বাদশাহের সঙ্গে দোস্তী।

ভাও। বাদশাহের সঙ্গে দোস্তী !

আসফ। মণি মুক্তো বেচে যা পেয়েছি এখানে। তার সব—নগদ পাঁচশ
মোহর—এই ধরুন ভাওসিং, সব দিলুম আপনাকে। দরকার
হয় পবে আবও পাবেন—পরিবর্তে দিল্লীর বাদশাহের সঙ্গে
দোস্তী করুন।

ভাও। আসফ খান—

আসফ। চুপ্—আসফ খান নই—আমি রত্ন বণিক জয়মল শ্রেষ্ঠী !

ভাও। ওঃ হ্যা, আমি ভুলে গিয়েছিলাম—জয়মল শ্রেষ্ঠী—

আসফ। আপনার আমন্ত্রণ এবং সাহায্য বল না পেলো...এই সুরক্ষিত গড়মগুল
দুর্গে প্রবেশ করা আমার সাধ্য হ'তো না। আপনার বিশ্বস্ততার
অগাধ ভরসা আছে বলেই—এই শত্রু দুর্গে কোন গুপ্তচর না পাঠিয়ে—
মোগল সেনাপতি আমি স্বয়ং এসেছি ছদ্মবেশ নিয়ে। গড়মগুল
বিজয়ে আপনি আমাদের সহায়তা করুন সেনাপতি ভাওসিং !

ভাও। সহায়তা করব বলেই তো আমন্ত্রণ করে এনেছি খাঁ সাহেব। কিন্তু
শেষ পর্যন্ত কতদূর যে কি করে উঠতে পারব তাই ভাবছি !

আসফ। ভাওসিং—ভয় কাকে ?

ভাও। কাকে নয় বলুন ! বিরাট রণকোশলী এই গড়মগুল পতি দলপৎ
শাহ...অস্ত্রের অব্যর্থ সন্ধানে রাজপুতনার সর্বজন-পরিচিতা
আমাদের রাণী দুর্গাবতী...আর পিতামাতার রণদক্ষতার উপযুক্ত

উত্তরাধিকার পেয়েছে তাদের কিশোর পুত্র কুমার বীর নারায়ণ !
এই তিন শক্তির বিরুদ্ধে দাঁড়িয়ে—

আসফ । চুপ্, কারা আসছে !

ভাও । সর্বনাশ, রাজা দলপৎ শাহ ! সব যান—

আসফ । মনে বাখবেন কিন্তু, গড়মগুল যদি জব কবতে পাবি, বাদশাহকে
বলে, এ রাজ্যের শাসনভার দেব আপনাকে ।

ভাও । দেখবেন শেষ পর্যন্ত মনে থাকবে ?

আসফ । নিশ্চয় !

ভাও । অচ্চা তাহলে বাও বণিক, আনাদের সৈন্তদের শিরদ্বাগগুলো বেন
ঠিক সমবে পৌছব ।

আসফ । বো লকুম সেনাপতি—শিরদ্বাগ—গড়মগুলের শিবস্বাগ !

[উভয়ের প্রস্থান

পূর্ণপদিক হইতে বাজা দলপৎ শাহ ও রাণী দুর্গাবতীর প্রবেশ)

দুর্গা । মালবের রাণী রূপমতী !

দলপৎ । ই্যা, মালবের রাণী রূপমতী দিয়েছে ঐ পত্র ।

দুর্গা । কিন্তু আমি ঠিক বুঝতে পারছি না মহারাজ, পত্রে সে আপনাকে ভাই
বলে সম্বোধন করেছে, আপনার ধর্ম্য বহিন রূপে আপনাকে সে রাখী
পরিয়ে দিতে চায় ; কিন্তু এ সমস্ত কথা সে তাব স্বামীর নিকটে
গোপন রেখেছে কেন ? আপনাকে নিভূতে সাক্ষাৎ করতে
গিখেছে... সারঙ্গপুরের উপবন সীমান...এর অর্থ !

দল । তার স্বামী বজবাহাদুর গড়মগুল আক্রমণ করবার আয়োজন করছে ;
..তাই রাণী চায় আমাদের সঙ্গে গোপনে মৈত্রী স্থাপন করে যুদ্ধাযোজন

দুর্গা । একদিকে মোগল সম্রাট · একদিকে বজ্রবাহাদুর ! কিন্তু বজ্রবাহাদুর তো শুনেছি বিলাসপ্রিয়, সুরাপায়ী · অকস্মাৎ তার এ যুদ্ধায়োজনের হেতু ?

দল । হেতু আছে মহারাণী, তোনার বলতে ভুলে গিয়েছিলাম ! একদিন আমি মৃগয়ার জন্ত চলেছি দূর বন্যহরে, বজ্রবাহাদুরও এসেছিল সেই বনে শিকার করতে । আমরা বাণে নিহত হ'ল যে মৃগ · বজ্রবাহাদুর এসে দাবী করল তাকে—

দুর্গা । তারপর ?

দল । আমি বলুম না । সে আমার হৃদয়কে আহ্বান করল ! রমণীপ্রিয় বিলাসী যুবক ! সন্ধে ছিল তার একদল রূপসী বিলাসিনী ! আমার তরবারীর একটা আঘাতে বজ্রবাহাদুরের অস্ত্র পড়ে গেল মাটিতে—আমি ফিরে এলাম তরবারী তার হাতে তুলে দিয়ে ; পিছনে শুনলাম বিলাসিনীদের হাসির কলরোল ! সেই অপমান · বিশেষতঃ সুন্দরী বিলাসিনীদের সামনে সেই ব্যর্থতার অপমান তার বুকে গিঁথে রয়েছে কাঁটার মত । তাই সে আজ চায় গড়মগুল আক্রমণ করে সেদিনকার অপমানের প্রাতিশোধ নিতে ।

দুর্গা । মহারাজ !

দল । আমি এখন ঠিক বুঝে উঠতে পারছি না রাণী, যে রূপমতীর এ আমন্ত্রণ আমি গ্রহণ করব কি না !

দুর্গা । এতে ভাববার কি আছে মহারাজ ! রাজপুত বীর রাখীবন্ধনের নিমন্ত্রণ তো কখনো প্রত্যাখ্যান করে না !

দল । সত্য ! কিন্তু মোগলসম্রাটের সেনাবাহিনী গড়মগুলের দ্বারদেশে ; এ সময়ে—

দুর্গা । এ সময়েই রাখীবন্ধনের আমন্ত্রণ গ্রহণের যোগ্য লম্বা মহারাজ ! আজ

মোগল-শক্তি গড়মগুলের দ্বারে—কাল হয়ত সে আবার হানি দেবে মালব দেশে ; মোগল রাজশক্তি ভারতের স্বাধীন রাজ্যগুলিকে স্বতন্ত্রভাবে গ্রাস করবার আয়োজনের পূর্বে তাদের সম্ভব হতে হবে পরস্পরের স্বাধীনতা রক্ষা করতে, জাতীয় গৌরব-পতাকা উড্ডীন রাখতে । আপনি যান মহাবাজ, রাণী রূপমতীর রাখী গ্রহণ ক'রে মালব ও গড়মগুলের মধ্যে শ্রীতির সম্বন্ধ স্থাপন করে আসুন ।

দল । কিন্তু ভাবছি রাণী, আমার অল্পপস্থিতির সুযোগ নিয়ে মোগল যদি গড়মগুল আক্রমণ করে ?

দুর্গা । তাহলে মোগল দেখবে, রাজপুত বীররাজ্য রাণী দুর্গাবতীর অস্ত্র চালনা কোশল, দেখবে তাব বালক পুত্র কুমার কিশোর বীর নারায়ণের ক্ষত্র-বীর্ঘ্য । চিন্তা কি মহাবাজ ! প্রয়োজন হলে কিশোর পুত্রকে পার্শ্বে নিয়ে রাণী দুর্গাবতী আরোহণ করবে তার সুরাশ্রিত অশ্বপৃষ্ঠে ; ঝাঁপ দেবে রণক্ষেত্রে দুর্মদ মোগল শক্তিকে বিচ্ছিন্ন করে দিতে । আপনি যান ধর্মভয়ীর রাখী গ্রহণ করুন গে...গড়মগুল বক্ষার ভার আমার ।

দল । শক্তিময়ী মহারাণী, তুমি যখন আমার জন্মভূমি রক্ষার ভার নিয়েছ তখন আমি নিশ্চিন্ত । আমি জানি, তোমার দেহে শোণিত বিন্দু অবশেষ থাকে পর্যন্ত গড়মগুল মোগলের পদানত হবে না ! তাওসিং—

(ভাওসিংএর প্রবেশ)

ভাও । মহারাজ—

দল । আমি কোন বিশেষ কার্য উপলক্ষে মালব বাত্মা করছি ; আমার অল্পপস্থিতিতে দুর্গ রক্ষার ভার স্বয়ং মহারাণীর ওপর ।

ভাও । ষথী আজ্ঞা মহারাজ ।

দুর্গা । আপনার সঙ্গে কত দেহরক্ষী—

দল । রাণী দুর্গাবতী, দলপং শাহ যাচ্ছে ভগ্নির আমন্ত্রণে সারঙ্গপুর উপবন
সীমায় রাখীবন্ধনে আবদ্ধ হতে ; আমার হৃদয়ের রক্ষী ধর্ম্ম...আর
দেহরক্ষী এই তরবারি

[উভয়ের প্রস্থান

ভাও । মালব বাত্রা, নিঃসঙ্গভাবে, শুধু তরবারির ওপর আশ্রয় করে ! থা-
সাহেব—থা সাহেব !

(আসফখানের প্রবেশ)

আসফ ! ভাওসিং—

ভাও । এই মুহূর্ত্তে তোমার মালব বাত্রা করতে হবে, সঙ্গে নেবে পাঁচশত
বিশ্বস্ত অমুচর ! মালবেব রাজধানী সারঙ্গপুরের উপবন সীমায়..
এসো বলছি ।

[উভয়ের প্রস্থান

তৃতীয় দৃশ্য

সারঙ্গপুরের প্রাসাদ কক্ষ

চিত্রাঙ্গণ-রতা রাণী রূপমতী ; সহচরী গুলশেরার তাহাকে সাহায্য করিতেছিল ।

(রূপমতী ও গুলশেরারের বৈতণীত)

রূপমতী ও রূপ কুমার ।

চলে পিছনে ফেলে পাহাড় পাথার গগন কিনার

কোন তমসার পরপার ॥

বৈশাখী বৈরাগী ডাকে বস গৈরিক পন্থের বাঁকে,

যেথা বল রেখা : নয় বলে বহুবারে ফুলে ফাটায় ।

বদল নীপ-কুঞ্জে শারদ ধানের পুঞ্জে ডাকে তাব ডাকে,

হেথা নয় হেথা নয় বলে সওয়াব চলে আবার ।

হেমন্তিকা হিমেল পথে তারি লাগি প্রদীপ হাতে

জাগে নিশি জাগে

শাত নিষে যায় বাথাব ভুহীন...

তারি চায়্য ফাঙণ বাজায় বাসন্তি বেণুবান ,

পুষ্পিত বন-বাগি হতে মুহমুহ বৃহ ডাকে তার ডাকে,

হেথা নয় হেথা নয় বলে সওয়াব

চলে বাঘ কপমতী কপকুমাব ॥

রূপ । গুলনেয়ার !

গুল । ছবি আঁক। এরই মধ্যে শেষ ত'ল সখি !

রূপ । না, ও ছবি শেষ কব না—

গুল । কেন !

রূপ । কেন ! বুনি খোড়ার সড়য়ার হয়ে চলেছে রূপমতী আর রূপকুমার !

কাজলা নদার বাক ছেড়ে তেপান্তরের মাঠ পেরিয়ে স্বপনপুরীর

পর-পারে মেঘমালার দেশের শেষে ! কোথার ? কেউ জানে না ।

যে চলার শেষ নেই, সে ছবি কি কেউ শেষ কর্তে পারে সখি ! ঐ

থাক—

গুল । তবে-ছবি তুলে রাখি ?

রূপ । তুলে রাখবি ! দাড়া, তবে ওকে কালো পদার ঢেকে দিচ্ছি—কালো

রঙ—কালো রঙ—

গুল । আঃ কর্ছ কি—এমন সুন্দর ছবি কালো রঙে মুছে ফেলবে !

রূপ । কালো রঙকে ভয় পাস্ কেন সখি ? কালোর আড়ালেই থাকে যত

আলো... বুঝেছিস... কালোর আড়ালেই—

(হঠাৎ চোখে পড়িল পশ্চাত হইতে বজ্রবাহুদর ছবি তুলিয়া লইয়াছে)

রূপ ছবি ! দাও... ছবি দাও—

বজ্র না—এ ছবি মুছে ফেলতে দেব না।

রূপ ছবির স্রষ্টা আমি ; মুছে ফেলবাব অধিকাবও আমার !

বজ্র স্রষ্টি করে যে ধ্বংসও করে সে-ই। কিন্তু তোমাদের হিন্দু শাস্ত্রে বলে—এক মূর্তিতে নয়, এ ছবি স্রষ্টি করেছে প্রজাপতি-রূপী রাণী রূপমতী, আর ধ্বংস যদি কর্তে হয়—তা করবে বাণী রূপমতী নয়—বজ্র বাহাছর-রূপী মহাকাল।

রূপ। প্রিয়তম, তুমি পাবো সত্যি পাবো নিজের হাতে ধ্বংস করতে আমার ঐ রচনা !

বজ্র। তা কি পারি রূপমতী। বাও গুলনেনয়ার, এ ছবি তুলে রেখে এসো আমার শয়ন গৃহের দক্ষিণ বাতায়ণ পরে। আকাশের আলো এসে চুষন করুক আমাদের ললাট—বাতাস বধে নিয়ে বাক্ আমাদের মিলন সুরভি বিশ্বের যত প্রেমিক প্রেমিকার দ্বারে দ্বারে। (গুলনেনয়ার ছবি লইয়া যাইতেছিল) হ্যাঁ, ওদের বোলো, রঙ মহলে রূপসীদের দরবারে আজ আর আমি যাবো না।

গুল। যো হুকুম হজরৎ !

[প্রস্থান

রূপ। আজও রঙ মহলায় তেমনি রূপসীদের মেলা বসেছে।

বজ্র। কিন্তু তাতে তো—তোমার ঈর্ষা করবার কিছু নেই রূপমতী।—

রূপ। থাকতেও তো পারে !

বজ্র। না—না—সে অসম্ভব।

রূপ। প্রিয়তম !

বজ্র। না—না—হতে পারে না...সে অসম্ভব।

রূপ। প্রিয়তম—

বজ্র। লোকে বলে আমি...দুশ্চরিত্র, রমণী-বিলাসী। হাঁ, প্রথম যৌবনে আমি বিচরণ করেছি বহু নারীর হৃদয়-রাজ্যে। যে সৌন্দর্য্য পিপাসা আমার অন্তরে...তাকে তৃপ্তি দিতে এসেছে ভৃঙ্গার-বাহি বহু সুন্দরী ; সুখা পান করতে চেয়েছি...ওষ্ঠ পুড়ে গেছে...ছুড়ে ফেলেছি তাদের পথের ধূলায়। তারপর একদিন প্রদোষ আলোকে পরিপূর্ণ সরসী তীরে...মৃগয়ায় রত ক্লান্ত পথিক আমি...দেখা পেলাম তোমার ! কতক্ষণ অপলক তাকিয়ে রইলাম জানি না ! নেমে এল বনভূমি ঘিরে মোন মাধবী রাত্রি ; বুঝলাম স্বার্থক আমার মৃগয়া... তৃপ্ত আমার পিপাসা...পূর্ণ হ'ল আমার জীবন ! রূপমতী, রূপমতী—

রূপ। কিন্তু তবুতো এখনো তোমার মৃগয়ার বিরাম নেই প্রিয় ! রঙমহলার তোমার দেশ বিদেশের অগণন সুন্দরী !

বজ্র। এত আলো আমার চোখ ঝলসে দেয় রূপমতী ; তাই মাঝে মাঝে ফিরে তাকাই রঙমহলার ওই জমাট অন্ধকারের দিকে ! ঐ রঙমহলা ছেড়ে যখন উঠে আসি তোমার কাছে তখন মর্শ্বে মর্শ্বে বুঝতে পারি যে তুমি রয়েছ কত ওপরে !

রূপ। প্রিয়—প্রিয়তম—

বজ্র। রূপমতী, বিজয়িনী, সৌন্দর্য্য লোকের অপরাজিতা দেবী তুমি—

রূপ। না—না—ও কথা বোলোনা...তোমার কাছে জয়ে আনন্দ নেই—

বজ্র। রূপমতী—

রূপ। ...কোনো আনন্দ নেই !

বজ্র। তবে ?

(রূপমতীর গীত)

জয়ে নাহি গৌরব...বারে বারে ভ্রম

চঞ্চল কখন পালায় ।

আমি চির পরাজিতা প্রিয়তমে নিবেদিতা

নির্ভয়ে পড়ে আছি পায়, নির্ভয়ে পড়ে আছি পাষ ॥

শতেক তাবার অসম গগন কী লিপি রচিছে নিতি,

কুহুমে কুহুমে কী ছবি অঁকিছে চুপেচুপে বহুমতী !

সব ফেলে চাহি গোমার নখন—

দেখি সেথা মোর গগন ভূবন ,

অনাদি কালের রূপ আলিপন

দেখি ওব অঁখি ছায় ।

(সহসা নেপথ্যে তুহ্যনিদাদ)

রূপ একি ! সহসা তুহ্য নিদাদ হ'ল কেন ?

বজ্র সব ভুলে যাই তোমা'য় দেখলে আমি সব ভুলে যাই রূপমতী ! তোমার

বলতে এসেছিলুম আজই যাত্রা করছি আমি সসৈন্তে গড়মগুল !

রূপ । গড়মগুল ! আজই ?

বজ্র । হ্যাঁ, আর অর্দ্ধদণ্ড মধ্যে ।

রূপ । অর্দ্ধদণ্ড মধ্যে ! প্রভু, এ যুদ্ধ কি কিছুতেই বন্ধ হয় না !

বজ্র ।

রূপ । সেই উদার, মহাপ্রাণ, বীর-শ্রেষ্ঠ রাজা দলপংশাহ ! তাঁর সঙ্গে এ যুদ্ধ

আয়োজন—

বজ্র । লোকে বলে বজ্রবাহাহর চঞ্চলা হরিণী শিকার করতেই চির-দক্ষ ।

দলপংশাহ যদি পুরুষ-সিংহ হয়...এবার মৃগয়া নৈপুণ্য পরীক্ষা করব

আমার সেই সিংহ শিকারে..

ইসমাইল। (নেপথ্যে) আমি কি আসিতে পারি হজবৎ !

বজ্র। কে ! সেনাপতি ইসমাইল খাঁ ! এসো—

(ইসমাইলের প্রবেশ)

ইস্। হজবৎ .

বজ্র। কি সংবাদ ?

ইস্। মোগল সেনানীর পত্র ।

বজ্র। মোগল সেনানী—(পত্রপাঠ) কোথায় !

ইস্। প্রাসাদ দ্বারে !

বজ্র। যাচ্ছি, অপেকা করতে বল ।

[ইসমাইলের প্রস্থান

রূপ। শুনেছি মোগল সম্রাটও নাকি আয়োজন করছেন গড় মণ্ডল আক্রমণ করতে ! এ সময় আবার আমরাও যদি—

বজ্র। না রূপমতী, স্বামী তোমার এত হীন নয় যে বিপদের মুহূর্তে ভূমিশায়ী দলপৎ শাহকে অস্বাধাত করবে। যে প্রকারে হোক, মোগলকে আমি আপততঃ গড়মণ্ডল আক্রমণে নিরস্ত করব ! গড়-মণ্ডল ধ্বংসের গৌরব মোগলকে নিতে দেবনা...সে গৌরব হবে আমার !

[প্রস্থান

রূপ। প্রভু, প্রভু ! শুনলেন না—চলে গেলেন ! আর অর্দ্ধদণ্ড পরেই মালব-সৈন্য যাত্রা করবে গড়মণ্ডল অভিমুখে ! কিন্তু কৈ...এখনো তো তিনি এসে পৌঁছিলেন না ! তবে কি আমার কাতর আহ্বান প্রত্যাখ্যান করবেন তিনি ! কি হবে—কেমন করে বন্ধ করব এই এই রক্তাশ্রুত ধ্বংস আয়োজন !

(শুলনেয়ারের প্রবেশ)

শুল । সখি, এই নাও—

(অঙ্গুরীয় দান)

রূপ । এসেছেন—তিনি এসেছেন !

শুল । হ্যাঁ—উপবন সীমায় ।

রূপ । নিয়ে আয়—আমার রত্ন পেটিকা নিয়ে আয়—আমার রাথী-
বন্ধনের রত্ন পেটিকা নিয়ে আয় !

[শুলনেয়ারের প্রস্থান

রূপ । গড়মগল ধ্বংসের গৌরব নেবে প্রভু ! তুমি গৌরব পাবে—তবে
সে ধ্বংসের গৌরব নয়—মালব ও রাজ-পুতনার মিলনের গৌরব,
হিন্দু ও মুসলমান ভারতের দুটি বিরাট জাতির দুটি বিরাট আত্মার
মিলনের গৌরব ।

চতুর্থ দৃশ্য

সারঙ্গপুর উপবন প্রান্ত ।

পীর মহম্মদ ও আসফ খাঁ ।

পীর । না—এ অপমানের প্রতিশোধ আমায় নিতেই হবে ।

আসফ । আস্তে, পীর মহম্মদ, আস্তে ! অত অধৈর্য্য হলে চলবে কেন !

পীর । অধৈর্য্য হব না ! তুমি বল কি খাঁ সাহেব !—মালবের রাণী রূপমতী-
কে দেখলুম একাকিনী আসছে উপবন পথে—আ হা হা...কী রূপ !
যেন বেহেশতের ছরী ! দেখে বুকের ভেতরটা কেমন যেন ছলে
উঠল ! বল্লম—বিবি, আমি দিল্লীর বাদশাহের সেনাপতি পীর-

মহম্মদ খাঁ। মাতাল বজবাহাদুরকে ছেড়ে তুমি আমার নিকে কর!
অমনি বলা নেই...কওয়া নেই...একেবারে দমাস্—

আসফ। দমাস্—

পীর। দমাস্ করে বসিয়ে দিলে পিঠের ওপর এক বা জুতি !

আসফ। আ হা হা, বড্ড লেগেছে কি দোস্ত ?

পীর। বাও, বাও, আর ঠাট্টা করতে হবে না! তুমি আমার জোর করে ধরে নিয়ে এলে, নইলে দেখিয়ে দিতুম একবার আমার বিক্রমটা !

আসফ। থাক্ দোস্ত, দিল্লীর বাদশাহের সেনাপতি তুমি . এই বিদেশে বিভূঁয়ে এসে জেনানা-লোকের ওপর বিক্রম পরীক্ষাটা আপাততঃ নাই বা কল্পে। বিশেষতঃ যখন সন্দেহ হচ্ছে, বাদশা এ মুলুকের কোথাও এসেছেন।

পীর। বাদশা !

আসফ। কেন দেখলে না একটু আগে—ওই বুনো পথে একটা ঘোড়া বাঁধা রয়েছে !

পীর। হ্যাঁ, দেখতে ঠিক বাদশাহের ইবাকী ঘোড়া হায়রেণেব মত বটে! কিন্তু তা যদি হয়, বাদশা কেন আস্বে এ মুলুকে? না—না, ও অশু কার্ঘ্য ঘোড়া হবে—বাদশা কেন .. !

আসফ। খেয়ালি বাদসা—তার খেয়ালের মানে কে বুঝবে! কত বার তো অমন নিঃসঙ্গ ভাবে আগ্রার প্রাসাদ দুর্গ ছেড়ে বেরিয়ে পড়েছে! জানের মায়া রাখে না—শত্রু-মিত্র বিচার করে না—চলেছে আপন খেয়ালে! খানখানান বৈরামখাঁ যে কত দিন ওকে বাগ মানিয়ে রাখতে পারবেন কে জানে!

পীর। তা যাই বল দোস্ত, আমার কিন্তু মনে হয় এ আমাদের অমূলক আশঙ্কা!
 আগ্রা ছেড়ে একেবারে এই দূর মালব দেশে! না—না বাদশা
 আসেনি!—

আসফ। না এলেই ভাল!

পীর। চূপ, ঘোড়ার ক্ষুরের আওয়াজ—

আসফ। সারঙ্গপুর প্রাসাদের দিক হতে! ভয় নেই—ও বজ্র বাহাদুর!
 আশ্চর্য্য ভালবাসা ওর রাণী রূপমতীর ওপর! এত বললুম—তবু
 কিছুতেই বিশ্বাস করলেন না যে—রাণী প্রাসাদে নেই! তাই নিজের
 চোখে দেখতে গিয়েছিল রাণীকে।

পীর। খাঁ সাহেব!

আসফ। যাও, আমাদের আজ্ঞাবাহী পাঁচশত সেনানী গোপনে সমবেত কর
 এই উপবন সীমায়; মনে রেখো, দলপৎ শাহকে আমরা মালবের পথে
 ধরতে পারিনি—এবার যদি সে বজ্রবাহাদুরের হাতে কোন রকমে
 নিকৃতি পায়—তবু—তবু আমরা তাকে জীবিত ফিরতে দেব না
 গড়মগ্লে।

পীর। হ্যাঁ, দেখ, দলপৎ শাহকে তো কাগার কর্কসই; আমি বলছিলাম, সেই
 সঙ্গে বজ্র বাহাদুরকেও খতম করে—ওর ওই রাণী রূপমতীকে
 কিন্তু—

আসফ। কি!—

পীর। আমরা দিতে হবে।

আসফ। তাই হবে দোস্ত। যাও...বজ্রবাহাদুর এসে পড়েছে। আমি
 কথা দিচ্ছি, শত্রু নিপাত হলে রাণী রূপমতী তোমার!

(অপর দিক হইতে বজ্র বাহাদুরের প্রবেশ)

বজ্র । রূপমতী—রূপমতী—কই—কোথায় তুমি রূপমতী !

আসফ ! রূপমতী আছে ।

বজ্র । কে ! ও...সেই মোগল সেনানী তুমি ! আমার রূপমতী ?

আসফ । প্রাসাদে নেই ?

বজ্র । প্রাসাদ তব্ব তব্ব করে খুঁজেছি, সে নেই ; বুঝি সে নেই—আমার
রূপমতী কোথাও নেই ।

আসফ । সে আছে, আমি বলছি, সে আছে...সুখেই আছে ।

বজ্র । সুখে আছে ! কোথায়...কোথায় !

আসফ । বলেছি তো...একা আসতে দেখেছি তাকে প্রাসাদ ছেড়ে উপবন
পথে ।

বজ্র । রূপমতী একা প্রাসাদ ছেড়ে রাত্রিকালে উপবন পথে ! না—না—
তুমি ভুল দেখেছ সেনানী, ভুল দেখেছ ।

আসফ । ভুল দেখেছি !

বজ্র । রূপমতী প্রাসাদ ছেড়ে রাত্রিকালে কখন একা বাইবে যায় না ; যখন
যায়...তার পার্শ্বে থাকে এই বজ্র বাহাদুর । হৃদ নির্বির গিরি
বনপ্রান্তে সেই চন্দ্রালোক-স্নাত যুগল অস্বারোহী মূর্তি দেখতে পাবে
সেনানী, ভারতের প্রতি শিল্পীর সাধনা মন্দিরে । রূপমতী
একা উপবন পথে ! শোন নি কি সৈনিক, মালবের প্রতি পথে,
গ্রাম, গ্রামান্তরে এখনো ধ্বনিত হচ্ছে যে প্রণয়-গাথা...তার
প্রতি ছত্রে রূপমতীর পাশে রয়েছে এই বজ্র বাহাদুর !

আসফ । শুনেছি—শুনেছি আমি সে গান ! রূপমতী বজ্রবাহাদুরের প্রণয় কথা
দিকে দিকে ধ্বনিত হচ্ছে গীতছন্দে । তবু...তবু বিশ্বাস করুন মালব-

রাজ, আমি স্বচক্ষে দেখেছি রাণী রূপমতীকে একাকিনী এই উপবন
পথে আসতে ।

বজ্র । তবে—তবে—হয়তো সে এসেছে আমারি সন্ধানে ! আমি যাই
রূপমতীর কাছে !

আসফ । দাঁড়ান—সে আপনার সন্ধানে আসেনি ; সে এসেছে—

বজ্র । কার সন্ধানে !

আসফ । যদি বলি—অন্য কোন প্রণয়ীর সঙ্গে মিলিত হতে—

বজ্র । বর্বর—শয়তান,—এত স্পর্ধা তোমার ! আমার রূপমতীর নামে—
আমি—আমি তোমায় হত্যা করব ।

আসফ । আঃ ছাড়ুন—ঐ—ঐ দেখুন তাকিয়ে একবার ।

বজ্র । রূপমতী ! আমার রূপমতী আসছে !

আসফ । কিন্তু একা নয়...সঙ্গে পুরুষ ।

বজ্র । কে...কে ও ! অন্ধকারে চিন্তে পারছি না ! ওকে !

আসফ । গড়মগুলপতি দলপংশাহ !

বজ্র । দলপংশাহ ! কি আশ্চর্য্য ! দলপংশাহ !

আসফ । হ্যাঁ, রূপমতীর প্রণয়ী ।

বজ্র । না না, এ মিথ্যা কথা...এ মিথ্যা কথা । রূপমতীকে তুমি চেন না
সেনানী, রূপমতীকে চেননা !

আসফ । মালবেশ্বর—

বজ্র । কিন্তু সে বলেছিল...গড়মগুল আক্রমণ করো না ! দলপংশাহ বীর,
উদার, মহাপ্রাণ ! সেই মহাপ্রাণ দলপংশাহের সঙ্গে রাত্রিকালে
নির্জনে উপবনপথে সুন্দরী তরুণী রূপমতী ! ওঃ রূপমতী...
রূপমতী—

আসফ । কি হল ! আপনি কাঁপছেন কেন মালবেশ্বর !

বজ। না-না আমি কাঁপিনি, এখনো এহাতে অস্ত্র ধবতে পারবো ; আমার
পিস্তল—পিস্তল—

[প্রস্থান

(পীর মহশ্বেদের প্রবেশ)

পীর। দোস্ত ! সব তৈবী—

আসফ। চুপ, কথা নষ, চলে এসো। দেখো, ববাতে লেগে যায় তো
একগুলিতে দুই শিকাব ! এসো বজবাহাতবেব কাছে।

(উভয়ে বজবাহাতবেব অনুসরণ করিল)

(অপর দিক হইতে দলপৎশাহ ও রূপমহীর প্রবেশ)

দল। বজবাহাতুরকে গোপন করে তুমি আমায় এখানে আমন্ত্রণ কবে এনে
ভাল কাজ করেছ কি বহিন্ ?

রূপ। কেন, আমাব ভয় কিসের—ভয় কাকে ?

দল। যদি তোমাব স্বামী তোমায় এজন্তে তিরস্কার করেন !

রূপ। তুমি আমার স্বামীকে জানো না ভাইজী ; তাই এ আশঙ্কা কর্ছ !

দল। বহিন্ !

রূপ। শোন ভাইজী, তিনি তোমাব বিরুদ্ধে অবিলম্বে যুদ্ধ যাত্রার আয়োজন
কর্ছেন ! যখন প্রাসাদে আমার কাছে বিদায় নিতে যাবেন তখন
আমি স্বামীকে বলব—দলপৎ শাহকে বন্দী করতে গড়মগল
যেতে হবে না প্রভু। তোমারও আগে আমি তাকে করেছি বন্দী
এই বাখীবন্ধনে !...কে !

(পদশব্দ...এক সন্ন্যাসী চলিয়া গেল)

দল। এক সন্ন্যাসী—

রূপ। দেখুন, কি সুন্দর তারুণ্যের দীপ্তি ওই সাধুর চোখে মুখে ! ওর আগমনে

বুঝি শুভ সূচনা হল। কল্যাণ হবে...আপনার সঙ্গে মিলিত হয়ে
আমার স্বামীর নিশ্চয়ই মঙ্গল হবে।

দল। রূপমতী, তোমায় দেখে আমি সত্যই বিস্মিত হচ্ছি ! বহু লোক-মুখে
শুনেছি বজ্রবাহাহুর রূপমতীর প্রণয়গাথা ! ভেবেছি, হয়তো তার
সবটা সত্য নয়, থানিকটা কবি-কল্পনা। কিন্তু—

রূপ। কবি-কল্পনা ! না, আমাদের প্রেম...আমাদের অনুরাগকে কবির
কল্পনাও বাড়িয়ে বলতে পারে না।

(ঐই সময়ে পশ্চাতে বজ্রবাহাহুরকে দেখা গেল)

দল। রূপমতী ! এত ভালবাস তুমি ?

রূপ। ভালবাসি...সমস্ত হৃদয় দিয়ে...সমস্ত চেতনা দিয়ে ! বাইরের মানুষ কি
বুঝবে সে ভালবাসা...কেমন করে বোঝাব আমি...কি দূরস্ত ভাল-
বাসার সাগর আমার অন্তর মধ্যে উদ্বেল হয়ে উঠছে রাত্রিদিন !

দল। রূপমতী—

রূপ। যখন শুনলুম, স্বামী গড়মগ্নল যুদ্ধবাত্রা করছেন...বড় উৎকণ্ঠিত হইলাম !
কত চেষ্টা করলাম তাকে নিবৃত্ত কর্তে। শেষে নিরুপায় হয়ে তোমায়
ডেকে আনলাম গোপনে এই উপবন সীমায় ! এসো মহাবীর, আমার
দান গ্রহণ করবে ! মুক্ত করো আমায় সকল দুশ্চিন্তা হতে।

দল। তাই চলো তবে, চলো দেবি, আমি সানন্দচিত্তে গ্রহণ করব তোমার
দান—

(বজ্রবাহাহুর পশ্চাৎ হইতে গুলি করিল ; দলপং পড়িয়া গেল)

দল। ওঃ ! গুপ্ত ঘাতক !

রূপ। একি...একি সর্বনাশ ! কে...কে এমন করে—

বজ্র। আমি বজ্রবাহাহুর।

রূপ। তুমি ! একি করলে তুমি !

বজ্র। সবে যাও, এখনো মবেনি...মুর্ছিত হয়ে পড়েছে...ওকে শেষ
কবতে দাও।

রূপ। না- কিছুতে না। আমাষ বধ না কবে একে তুমি বধ কবতে
পাববে না—

বজ্র। তাতেও নিবস্ত হব না। তাহলে মব। দলপংশাহেব সঙ্গে তুমিও মব—
(পিস্তল তুলিল)

(পীর মহম্মদ বাধা দিল)

পীর। সেকি হয় বাজা! এমন বেহেশ্তেব ফুল নিজে আদব কর্তে না জান
তো- ও ফুল শোভা পাবে এই মোগল সেনাপতি পীরমহম্মদেব
উক্ষীষে—

(সৈনিকগণ বজ্রবাহাদুরকে বন্দী করিল)

বজ্র। ওঃ! বিশ্বাসঘাতক মোগল!

রূপ। একি! আমাব স্বামী বন্দী।

পীর। আমরা এমন চাল চেলেছি যে ও তোমাষ মিছামিছ সন্দেহ কবে
বন্দী হলো।

বজ্র। এ সব ষড়যন্ত্র তবে! রূপমতী...কপমতী—

রূপ। প্রভু, স্বামী—

পীর। দাঁড়াও-দাঁড়াও...ওদিকে নব সুলন্দরী! তুমি বন্দী হবে আমার
বাহ-বন্ধনে!

আসক। (প্রবেশ) দাঁড়াও দোস্ত! ও সুলন্দরী আমার।

পীর। উত্তম, এই মুহূর্তে তবে অস্ত্রমুখে বিচার হয়ে যাক।

(উভয়ে তরবারি নিকাশিত করিল। পূর্বোক্ত সন্ন্যাসীর ছদ্মবেশী আকবরের প্রবেশ।)

আক। এরা অস্ত্র নিবে বিচার কচ্ছে তুমি যাবে কার সঙ্গে; সেই অবসরে
এসো আমার সঙ্গে—

আসফ । কে তুই কামবক্ৎ !

(উভয়ে তরবারি নিয়া ধাবিত হইল)

আক । (ছদ্মবেশ ত্যাগ) আসফ খাঁ ! পীরমহম্মদ !

উভয়ে । সশ্রাট !

আক । চমৎকার !

পীরমহম্মদ । এ সুন্দরীকে আপনার জন্তাই আমরা—

আক । ওঃ, আমার জন্তে ! আমার জন্ত আহত বুঝি এই মহাবীর... আর বন্দী

এই সুন্দরীর স্বামী ! উত্তম, চলো মালবেশ্বরী ! আমার সঙ্গে এসো ।

রূপ । দিল্লীখর, আপনি আমায় কোথায় নিয়ে যাবেন !

আক । কেন...আগ্রায়...আমার প্রাসাদ হুর্গে !

রূপ । আপনার প্রাসাদ হুর্গে ?

আক ! হ্যাঁ, আমি তোমায় চাই ।

রূপ । দিল্লীখর—দিল্লীখর !

আক । ভয় পাচ্ছ ! যাবে না ? বেশ, (বজ্রবাহাদুরকে রূপমতীর পার্শ্বে

আনিয়া) গৃহে ফিরে যাও তোমরা আমার অভিবাদন নিয়ে—

রূপ । বাদশাহ !

আক । তাইবক্কু আত্মীয় স্বজন সব আছে আমার আগ্রার প্রাসাদে ; নেই

সেখানে শুধু এমন একটি দয়দী-হৃদয় . যে আমার তাই বলে তার

পাশে টেনে নেয় ! আগ্রার প্রাসাদে নিয়ে ভগ্নির আসনে বসাতে

চেয়েছিলুম তোমায়...তাতেও তোমার এত সঙ্কোচ বহিন্ ?

রূপ । অপরাধ মার্জনা করুন দিল্লীখর, আমি বুঝতে পারিনি ।

বজ্র । মহান বাদশাহ ! এত অল্পগ্রহ যদি, মিনতি করিছি, চলুন একবার আমার

প্রাসাদে ।

আক। তোমাদেব আমন্ত্রণ গ্রহণ কর্ণম। আমি বাবো...কিন্তু আজ নয়... আব
একদিন ! আজ যেতে হবে—

কপ। কোথায় ?

আক। পীরমহম্মদ ! আসফ খাঁ ! চলো গড়মগুল—

রূপ। গড়মগুল !

আক। হ্যাঁ, গড়মগুল। দিল্লীর বাদশাহ আকবরবশাহ কপে নয়—ওই আন্ত
দলপৎ শাহের দেহবক্ষীরূপে ওকে পৌছে দিতে বাণী দুর্গাবতীব
প্রাসাদ সীমায়।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

আব্রার বৈরাম খাঁর গৃহ ; শয্যায় অর্ধশায়িতা সেলিমা ।

(নর্তকীদের নৃত্য গীত)

মানিনী, নয়ন তোলো, ভোলো ভোলো অভিমান ।
নিদ্-মহলার মীনার হুতে এখনি ভোরের জাগবে গান ॥
হান্ন হানা ঘোমটা খোলে নাগর ভোমর অধর ছোঁয়ায়
লাজুক মেয়ে ঘুমেয় ঘোরে বঁধুর গালে কপোল বোলায় ।
চাঁদ দোলে ঐ নদীর জলে লুটায় হাওয়া কানন তলে
দাও গো মালা বঁধুর গলে হোক বিরহের অবসান ॥

সেলিমা । না, ভাল লাগেনা, ভাল লাগেনা, তোমরা এখান থেকে যাও,
আমায় একটু একা থাকতে দাও—

[নর্তকীদের প্রস্থান]

সেলিমা মুখ ঢাকিয়া বসিল, পল্কাৎ হইতে মাহুম আক্কা আসিয়া মন্তক স্পর্শ করিলেন ।

মাহুম । মুখ ঢেকে বসে কেন ?

সেলিমা । আপনি—আপনি—

মাহুম । এ কদিন এতবার বলেছি...তবু ভুলে যাও ! আমি আক্কা—

সেলিমা । আক্কা ! আপনি আক্কা ! আর ভুলব না আক্কা !...আমার কেবল
ভুলই হয়—না’

মাহুম । আজ কেমন আছো—

সেলিমা । একথা জিজ্ঞাসা কর্ছেন কেন বলুন তো ? বেশ তো আছি । খাচ্ছি
...খুমুচ্ছি...নাচ গান শুনছি ! অথচ আপনারা সবাই মিলে—

মাহম। সবাই মানে আর কে !

সেলিমা। আর—আর—

মাহম। খান খানান বৈরাম খা ?

সেলিমা। আঃ...খান খানান বৈরাম খাঁ ! ও নাম আপনি আমার সামনে
মুখে আনবেন না ।

মাহম। কেন ? খান খানান কি তোমার প্রতি কোনো খারাপ ব্যবহার
করেছেন ? আমার সঙ্কেচ নেই...বলো...তিনি কি তোমার
অমর্যাদা করেছেন ?

সেলিমা। না—না—ওকি কথা ! অমর্যাদা করবেন কি ? তাঁর
আশ্রয়ে এসে যে মর্যাদা পেয়েছি...যে সেবা বস্ত্র পাচ্ছি এখানে
রাত্রি দিন...তার তুলনা হয় না ! কিন্তু ভাবছি, শুধু ঋণের বোঝা
বাড়িয়ে কি লাভ ! এ ঋণ তো আমি কোনো দিনই শোধ
করতে পারব না !

মাহম। তুমি পারবে—

সেলিমা। কি করে !

মাহম। বৈরাম খা তোমার বিবাহ করতে চান !

সেলিমা। বিবাহ !

মাহম। বিবাহের সমস্ত আয়োজন প্রস্তুত...নগরের ওমরাহগণ আমন্ত্রিত...
বাদশাহ রাজধানীতে ফিরে এলেই...তার উপস্থিতিতে তোমার সঙ্গে
বৈরামের—

সেলিমা। না—না—তা হতে পারে না—হতে পারে না !

মাহম। কেন পারে না ? বৈরাম খাঁ কিসে তোমার অমুপযুক্ত—

সেলিমা। আমি সে কথা বলিনি। আমি বলছি...বিবাহ হতে পারে না ।

মাহম। পারে না ! জানো, বাদশাহ চপলমতি বালক...কত সময় নিরদ্বিষ্ট

হয়ে চলে যায়...যেমন গেছে সে এবার। তার প্রতিনিধিরূপে,
তার অভিভাবক রূপে হিন্দুস্থানের রাজ্য-রশ্মি ধরে রয়েছে ঐ খান-
খানান বৈরাম খাঁ। যে বৈরামের ইচ্ছিতে এত বড় একটা
বিরাট সাম্রাজ্য পরিচালিত হচ্ছে...সে যখন তোমায় বিবাহ করবে
স্থির করেছে...তখন তোমার ইচ্ছা থাক বা না থাক...হিন্দুস্থানে
এমন শক্তি কারু নেই যে বৈরাম খাঁকে এ বিবাহে বাধা দেয়।

সেলিমা। কেউ পারবে না! তবে কি হবে...কি হবে তবে—

মাহম। একি! তুমি কঁাদছ—

সেলিমা। আপনি...আপনি পারবেন আমায় রক্ষা কর্তে। আমায় বাঁচান
আপনি—

মাহম। আমি রক্ষা করতে পারি তোমায় বৈরামের হাত থেকে! বালিকা,
এ অদ্ভুত ধারণা জন্মাল তোমার কি করে!

সেলিমা। আমার মন বলছে...আপনি পারেন...আপনি আমায় ভালবাসেন
...স্নেহ করেন...সত্যি বলছি...এই অচেনা অজানা প্রাসাদ-দুর্গে শুধু
আপনাকে মনে হয় বহু কালের পরিচিত জন বলে—

মাহম। আমি তোমার বহু কালের পরিচিত! কোথায় দেখেছ আমায়?

সেলিমা। আপনাকে দেখেছি...কি জানি কোথায়!

মাহম! আত্মা! দিল্লী! পাঞ্জাব! সিদ্ধ! কাবুল—

সেলিমা। কাবুল! কি বললেন...কাবুল—

মাহম। হ্যাঁ, কাবুল! আফগানিস্থানের কাবুল...আফগানিস্থানের ছায়া-ঘেরা
ফার্গানা—

সেলিমা। ফার্গানা! ফার্গানা! কি সুন্দর নাম ঐ দেশের! ফার্গানা—
ফার্গানা—

মাহুম। ফার্গান! সেই নীল পাহাড়...কলনাদিনী পাহাড়ী নদী... তীরে তার
আঙ্গুর লতার ঘন কুঞ্জ—

সেলিমা। হ্যাঁ, আমি দেখেছি...সেই আঙ্গুর লতার ঘন-কুঞ্জ দেখেছি! সেই
কুঞ্জ তলে বসেছিলুম আমি... আর আমার পাশে ছিল—

মাহুম। কে?

সেলিমা। সে...সে... না মনে পড়ে না, কিছুতে মনে পড়ে না, সব কেমন যেন
ধোয়া হয়ে যায়! ওঃ...বড় জালা... এ আমি সহ করতে পারি
না—সহিতে পারি না—

মাহুম। তুমি—তুমি কাঁপছ! এসো বোসো—(বসাইয়া দিলেন)

সেলিমা। আচ্ছা...আমি কোথা হতে এখানে এলুম?

মাহুম। হয় তো এসেছো ফার্গান হতে! ঝড়ের রাত্রে পাঁচিল চাপা
পড়েছিল...থান থানানের তাঞ্জামবাহীর। তোমায় দেখতে পেয়ে
এখানে এনেছে। ভীষণ আঘাতে তোমার পূর্বস্বতি লুপ্ত হয়ে গেছে।
ভয় নেই...বাদশাহী হেকিমদের চিকিৎসায় এখন অনেকটা সুস্থ
হয়েছ।

সেলিমা। সুস্থ হয়েছি...সুস্থ হয়েছি...না?...কিন্তু আমি আগ্রায় কেন
এসেছিলুম জানেন—

মাহুম। হয়তো এখানে কারুর সঙ্গে দেখা হবে বলে—

সেলিমা। হ্যাঁ—তাই হবে! দেখুন, আমি এ কদিন অনেক ভেবেছি...কিছুতে
মনে পড়নি! আপনি ঠিক বলেছেন—হ্যাঁ—আমি যেন কার
সঙ্গে দেখা করতে এসেছিলুম! কার সঙ্গে বলুন তো?

মাহুম। সে হয়তো তোমার কোন প্রিয়জন!

সেলিমা। আমার প্রিয়জন—আমার প্রিয়জন! হ্যাঁ, সে আমার জ্ঞাত অপেক্ষা
কর্ছে! তাকে দেখবো বলে কত বিপদ আপদ মাথায় করে দূর

ফার্গানা হতে আমি এই আগ্রায় ছুটে এসেছি ! সে যে আমার
জন্তে এখনো প্রতীক্ষা করছে · আমি যাবো...তার কাছে আমার
নিরে চলন আঙ্গা—

মাহুম । কে সে ! বৈরাম ?

সেলিমা । না—না—বৈরাম নয়...বৈরাম নয় · তার নাম...তারিয়ে বাই...তার
নাম আমি হারিয়ে ফেলি আঙ্গা ! সে—সে—কে—কেও—

মাহুম । কোথায় ?

সেলিমা । ঐ যে, ঘোড়ায় চেপে যাচ্ছে ! চলে গেল...ঐ চলে গেল ! হো সফেদ
ঘোড়েকে আসোয়ার ..সফেদ ঘোড়েকে—আসোয়ার—

[ছুটিয়া প্রস্থান

মাহুম । ছুটে গেল...যেন একটা আগুনের শিখা ! ওই আগুন...ওই আগুন
দিয়ে আমি ধ্বংস করবো প্রভুত্ব-গর্ভিত বৈরামের সকল দন্ত ।
নিরুদ্ধিষ্ট বাদশাহ আকবর আগ্রায় ফিরে আসুক । ওই অগ্নি-
ক্ষু লিঙ্গের সন্ধান পেয়েছি যখন—

(বৈরামের প্রবেশ)

বৈরাম । মাহুম আঙ্গা—

মাহুম । আসুন—আসুন খান খানান ! আপনার রোগিনীকে দেখতে
এসেছিলুম—

বৈরাম । কেমন আছে ?

মাহুম । ভালই তো বোধ হল । অনেকটা সুস্থ হয়ে এসেছে । শীঘ্রই
লুপ্ত-স্মৃতি একেবারে ফিরে পাবে আশা করি—

বৈরাম । আমিও খোদার কাছে সেই প্রার্থনাই জানাচ্ছি মাহুম
আঙ্গা ! নিজে উপস্থিত থাকতে পারি না...গুরুতর রাজ কাণ্ডে

সর্বক্ষণ জড়িত...তাই আপনাদের ওপর ওর গুশ্কাবার ভার দিয়ে
আমি নিশ্চিন্ত।

মাহুম। ভাববেন না খান খানান ! আপনাদের বিবাহ উৎসব অতি শীঘ্রই—
বৈরাম। বিবাহ ! এই বয়সে বিবাহ ! মাহুম আদা, সত্য বলছি, বিবাহ
আমি করতুম না। সেই ঝড়ের রাত্রে বেগমের মৃত্যু...সেই সঙ্গে
আকস্মিক ভাবে আবির্ভাব ঐ স্থিতি-চেতনা-বিহীন। অসহায়
বালিকার ! এ যেন খোদা তাল্লার অপূর্ব যোগাযোগ ! বিশেষতঃ
ঐ আমার বালক-পুত্র মাতৃ-হারার আদার রহিম ! গভীর রাত্রে
চীৎকার করে কেঁদে ওঠে—মা কোথায়...আমার মা কোথায়— !
বুকে তুলে নিয়ে রেখে আসি ওকে ওই রোগিনীর শয্যার ওপরে !
বালক শান্ত হয়ে আবার ঘুমিয়ে পড়ে।

মাহুম। খান খানান—

বৈরাম। ওই আদার রহিম...ঐ অভাগা বালকের মুখ চেয়ে শুধু—

(আদার রহিমের প্রবেশ)

আদার। বাবা, বাবা,—

বৈরাম। আদার রহিম !

আদার। .মাকে দেখেছ, আমার মা ?

বৈরাম। কেন, মা তোমার হারমে আছেন !

আদার। না, নেই তো ?

বৈরাম। পাগল,...নেই তো কোথায় যাবেন ! যাও, খুঁজে দেখ।

আদার। ডাকনাম...সাদা দিচ্ছে না তো ! তুমি খুঁজে দেবে...এসো না—

(গ্রহরীর প্রবেশ ও বৈরামথাকে পত্র দান)

আদার। দাঁড়িয়ে রইলে যে ? এসো না—

বৈরাম । না আন্ধার রহিম, আমার গুরুতর কার্য রয়েছে—

আন্ধার । বাবা !

বৈরাম । আঃ, কাজের সময় কি বাধা দিতে হয় ! যাও এখন—

মাহুম । এসো আন্ধার রহিম, আমি নিয়ে যাচ্ছি তোমায় মায়ের কাছে !

আন্ধার । চলুন...মাকে গিয়ে বলব—বাবা আমায় একটুও ভালবাসে না ।

[প্রস্থান

বৈরাম । (পত্রপাঠ করিয়া) আশ্চর্য্য ! না...এ স্পর্ধা ! এ নিতান্তই স্পর্ধা !

(আদম খানের প্রবেশ)

আদম । বেশ কথা বললেন খানখানান ! মাকে খুঁজতে এলুম আপনার...
এখানে...সে আমার আশ্পর্ধা হল !

বৈরাম । ওঃ... আদম খান ! আদম খান, আমি তোমায় বলিনি—

আদম । আমায় অত আহম্মক পান নি...ঘরে আর দ্বিতীয় কেউ নেই...আমায়
যদি না বলে থাকেন, তবে কি হাওয়ার সঙ্গে কথা কইছিলেন ?
হাওয়ার সঙ্গে কথা কয় যারা...তাদের বলে প্রেম-পাগল ;
খানখানানকে কি তাহলে কবর যাবার মুখে এবার প্রেম-রোগে
ধরলো ?

বৈরাম । আদম খাঁ ! তুমি আবার সিরাজী পান করে আমার সম্মুখে এসে
প্রলাপ বকছ ! বেতমিজ—

আদম । চটছেন কেন ! মাইরি বলছি...প্রলাপ বকিনি ! যে কথাগুলো আমি
বলছি বলে মনে হচ্ছে—প্রলাপ...এগুলিই কোনো প্রেমিকার
মুখ থেকে বেরুলে...মনে হত—প্রেমালাপ ।

বৈরাম । বেয়াদপ,—জানো তুমি, এতখানি ঔক্যত বৈরাম খাঁ জীবনে কখনো
সহ করে নি ! তুমি মাহুম আন্ধার পুত্র...আকবর তোমায় ভাই বলে

ডাকে—সেজন্তে কি ভেবেছ বাবুয়া বৈরাম খা তোমায় প্রশ্রয় দেবে ! এরে বান্দা—

(বান্দার প্রবেশ)

এই মাতালটাকে ধরে ঠাণ্ডা গাবদে নিয়ে যা !

আদম । ঠাণ্ডা গারদ ! তা আগ্রার এই হাড়-আলানো গ্রীষ্মের দিনে ঠাণ্ডা-গারদের ব্যবস্থা মন্দ হবে না ! খান খানান, আমার ঠাণ্ডা গারদে পাঠাবার সঙ্গে দয়া করে...বেশী নয়—গোটা দুই চার সিদ্ধি দেওয়া কুলফী বরফ যদি একটি সুন্দরী সচ্চরীর হাতে পাঠিয়ে দেন সেখানে—

বৈরাম । বান্দা, নিয়ে যা...কোড়া...কোড়া . বিশ কোড়া বসিয়ে দে ওর পিঠের ওপর—

আদম । বিশ কোড়া ! খান খানান—

বৈরাম । কোনো কথা নয়—যা নিয়ে যা—

(আকবরের প্রবেশ)

আক । দাঁড়াও বান্দা—

বৈরাম । কে ! আকবর !

আদম । এসেছ ভাইসাহেব ! দেখ...নিহিমিছি আমার ওই কবরের মড়াটা বিশ কোড়া—

আক । আদম খাঁ!.. খান খানান, আমি—আমি আদমখানের হয়ে আপনার কাছে মার্জনা ভিক্ষা করছি—একে ক্ষমা করুন ।

বৈরাম । একে ক্ষমা করা বলে না আকবর, একে বলে প্রশ্রয় দেওয়া—

আক । হোক । তবু ও আমার ধাত্রীমাতার সন্তান ! আমার কত অপরাধ তো আপনি কতদিন ক্ষমার চক্ষে দেখেছেন...প্রশ্রয় দিয়েছেন ;

আমার এই নিরোধ ভাইটাকেও কি তেমনি একটু প্রশ্রয় দিতে পারেন না !

বৈরাম । না . সে হয় না আকবর ।

আক । বেশ, নিতান্তই যদি শাস্তি দিতে চান তো ওর পরিবর্তে—আমি পিঠ পেতে দিচ্ছি খান খানান, আমায় মারুন আপনি বিশ কোড়া ...মুক্তি দিন আমার ছোট ভাইটাকে ।—

বৈরাম । আকবর !... বাও আদম খা, তুমি মুক্ত—

আদম । শীগগির চলে এসো ভাইসাহেব, কথা আছে—

বৈরাম । দাঁড়াও আকবর, তোমার আমার প্রায়াজন আছে—

[আদমের প্রস্থান

আক । আদেশ করুন—

বৈরাম । আদেশ নয়, আজ আমি তোমায় কটা প্রশ্ন করতে চাই ।

আক । বলুন—

বৈরাম । তুমি হিন্দুস্থানের মসনদ পেয়েছ কার বাহ বলে !

আক । কেন, খান খানান বৈরাম খানের...

বৈরাম । শত্রুবেষ্টিত গৃহ, বিদ্রোহী-প্রজা-পারপূর্ণ রাজ্য, এর মাঝখানে অনভিজ্ঞ বালক তুমি—কে এই ঝড়-ঝঞ্ঝার মধ্যে বিরাট বনস্পতির মত তোমায় বাহ বেঁটনে ঘিরে রয়েছে ?

আক । একথা শুধু আমি কেন...সমস্ত দেশ জানে যে খান খানান বৈরাম খাঁ আকবরকে রক্ষা কচ্ছেন পিতার মমতা দিয়ে—

বৈরাম । তা যদি হয় ...সত্যই যদি বুঝে থাক আকবর,—যে আমি তোমার রক্ষক, তোমার অভিভাবক, তাহলে বিস্মিত হই ভেবে যে, কে সেই কুট-কোশলী হীন ষড়যন্ত্রকারী যে প্রতিনিয়ত তোমায় আমার বিরুদ্ধে উত্তেজিত করে তুলছে !—

আক। আমি উদ্বেজিত—আপনার বিরুদ্ধে !

বৈরাম। নহিলে আমার কার্যে কোন সাহসে তুমি হস্তক্ষেপ কর ! কি স্পর্ধা তোমাব যে আমার অভিলষিত কার্যে তুমি বাধা দান কর !—

আকবর। খান খানান—

বৈরাম। খান খানান বৃদ্ধ হলেও দৃষ্টিশক্তি হীন নয়। কিছুদিন হল তোমার আচরণে, কথায়, ইঙ্গিতে, প্রতি ক্ষেত্রে তোমার এ অবাধ্যতা সুস্পষ্ট হয়ে উঠছে ! অল্প কথা যাক—এই পত্র পেয়েছি আমি আসফ খানের নিকট হতে ; আমি প্রেরণ করেছিলুম তাদের গড়মগুল বিজয়ে . আর তোমার এত ঔদ্ধত্য যে তুমি সেনাপতি আসফ খান, “পীরমহম্মদকে অপমানিত করে এসেছ—শুধু তাই নয়—গড়মগুলপতি আহত দলপং শাহকে তাদের হাত থেকে মুক্তি দিয়ে এসেছে ! বল—পত্রের এসব উক্তি মিথ্যা !—

আক। না...মিথ্যা নয়—তবে তারা হয়ত সব কথা আপনাকে খুলে লিখতে লজ্জা বোধ করেছে খান খানান ! আহত মৃত-প্রায় দলপং শাহকে আমি শুধু মুক্তিদান করিনি—তাজাম-বাহীর পরিচ্ছদে এই বাদশাহী-ভেক ঢেকে তাকে তাজামে করে আমি নিজে পৌছে দিয়ে এসেছি রাণী দুর্গাবতীর প্রাসাদ দ্বারে ।—

বৈরাম। আকবর !... (নেপথ্যে কোলাহল)

আক। চুপ্, শুভুন খান খানান,—ওকি কোলাহল উঠছে !—

বৈরাম। কি হল...কি হল ওখানে—

(আন্ধার রহিমের প্রবেশ)

আন্ধার। শিগগির এসো বাবা,—মা কেমন কচ্ছে—

বৈরাম। কি হয়েছে তাঁর---

সেলিমা। (নেপথ্যে) ছাড়ে—আমায় ছেড়ে দাও—আমি তার কাছে যাবো—

আক। কে ! কে কথা কইল—

সেলিমা। (নেপথ্যে) ওই—ওই সে—ওই সে—

(সেলিমার প্রবেশ)

আক। কে...কে তুমি ! তুমি !

বৈরাম। (আকবরের সম্মুখে দাঁড়াইলেন) আকবর,—ও আমার হারেম-বাসিনী !

আক। হারেম বাসিনী !—

বৈরাম। খোজা, অন্তঃপুরে নিয়ে যাও উন্মাদিনীকে—

সেলিমা। আমি যাবো না—যাবো না—

আক্কার। না, মা, আমার মা—

[খোজার সেলিমাকে লইয়া প্রস্থান]

আক। না—না—কেউ তোমায় নিয়ে যেতে পারবে না—আমি ছিনিয়ে আনব—

বৈরাম। আকবর—আকবর ! এত স্পদ্ধা তোমাব... তুমি আমার হারেমের পবিত্রতা নষ্ট করতে চাও ! আমার বেগমকে তুমি—

আক। ওঃ—আপনার বেগম ! তবে ? আমার ভুল হয়ে গেছে—আমি যাচ্ছি—আমি যাচ্ছি—

[প্রস্থান]

দ্বিতীয় দৃশ্য

গড়মণ্ডল দুর্গাভাস্তর ।

ভাও সিং ও রাণী দুর্গাবতীর প্রবেশ ।

দুর্গা । কুমার বীর নাবাঘ এখনো ফিবে এলোনা—কোথায় গেল সে
কিছু অনুমান কর্তে পাব ভাও সিং ?

ভাও । কিছুই বুঝতে পারছি না মাতাজী ।—মহারাজ আহত অবস্থায়
গড়মণ্ডলে ফিবে এলেন, কুমার বাহাদুরও সেই বাত্রে প্রাসাদ
থেকে একেবারে নিরুদ্দেশ !—

দুর্গা । হঁ—তাইতো !

ভাও । তা হলে মোগল দূতকে কি বলব মাতাজী—

দুর্গা । মোগল দূত !—হ্যাঁ—মোগল দূতকে বল যে সেনাপতি আসফ খাঁর
পত্রের উত্তর নিয়ে অবিলম্বে আমাদের এখান থেকে দূত যাবে
মোগল শিবিরে এবং সে দৌত্য কার্য কববে গড়মণ্ডলে ফিরে
এসে স্বয়ং কুমার কিশোর বীর নারায়ণ—

ভাও । কুমার বীর নারায়ণ নিজে মোগল শিবিরে যাবেন দূত রূপে ?

দুর্গা । তাতে বিস্ময়ের কি আছে ভাও সিং ? যিনি হিন্দুস্থানের সম্রাট হয়েও
—সামান্য তাজাম-বাহীর ছদ্মবেশে এসেছিলেন আমার আহত স্বামীকে
গড়মণ্ডলায় পৌঁছে দিতে—তঁারই সেনা-শিবিরে আমি কি সামান্য
জনকে দূতরূপে প্রেরণ কর্তে পারি ! কুমার বীর নারায়ণ—হ্যাঁ,
রাজধানীতে প্রত্যাবর্তনের পর কুমার বীর নারায়ণ যাবে দূতরূপে
এবং তার সঙ্গে থাকবে তুমি...গড়মণ্ডলের সেনাপতি ।

ভাও । মাতাজী—

দুর্গা । আমি সত্যই বিস্মিত হচ্ছি ভাও সিং, যে আকবর বাদশাহ এতখানি

মহানুভব—নিজে তাঞ্জাম-বাহীরূপে আমার আহত স্বামীকে গড়মণ্ডলে পৌছে দিয়ে গেল...আজ এই পরম বিপদের মুহূর্তে তারই সেনাদল আসছে গড়মণ্ডল গ্রাস কর্তে !—

ভাও । আকবর শা অপরিণত-বয়স্ক বালক... নামে সেবাদশাহ !—সাম্রাজ্যের প্রকৃত ভাগ্য-বিধাতা খান খানান বৈরাম খাঁ ! এ সেনাদল প্রেরিত হয়েছে সেই বৈরাম খানেরই আদেশে । মৈত্রীর ইচ্ছা থাকলেও আকবরের কোন ক্ষমতা নেই যে বৈরামের আদেশ প্রত্যাহার করে ।

দুর্গা । বৈরাম খাঁ—বৈরাম খা ! আমি যেন দিব্য-দৃষ্টিতে দেখতে পাচ্ছি ভাও সিং, আকবর ও বৈরামের সম্বন্ধ অনিবার্য । বৈরাম-বৈশাখের রুদ্র-দাবদাহ ; ধ্বংশের তাণ্ডবে তার—যাবে আমার গড়মণ্ডল, যাবে রাজপুতনা, জলে পুড়ে থাক্ হয়ে যাবে সারা হিন্দুস্থান ! তারপর আকবর নিয়ে আসবে আবাড়ের ঘন বর্ষণ । সে বর্ষণে কি ফল যে ফলবে—এই দেশের মাটিতে...বিষময় কণ্টক তরু কিংবা নব-জীবনের অমৃত ফল...কে জানে—কে জানে !

(কোলাহল)

ভাও । এ কি ! বাইরে এত কোলাহল কিসের ?

(কেশর সিংহের প্রবেশ)

কেশর । মাতাজী, সিংহল গড়ের প্রজাগণ মহারাজের অবস্থা জানতে উদগ্রীব—

ভাও । তার জন্তে এত কোলাহল কচ্ছে কেন ওরা ! ওদের কোলাহলে কি মহারাজ স্তম্ভবোধ করবেন ? যত সব অর্কাটীন মুখের দল—

দুর্গা । আহা...থাক ভাওসিং, ওরা বড় অবুঝ ! ওদের বল কেশর সিং, মহারাজের অবস্থা এখনো তেমনি সঙ্কট-জনক ।

কেশর। মাতাজী—

দুর্গা। দাঁড়িয়ে রইলে যে ? আর কিছু বলতে চায় নাকি ওরা ?

কেশর। গড়মণ্ডলে সন্ধির প্রস্তাব নিয়ে এসেছে মোগল-দূত...ওরা এ
সংবাদ জানে। বলছে, মহারাজ যখন অসুস্থ তখন—

দুর্গা। তখন ?

কেশর। যে কোন সন্তে মোঘলের সঙ্গে সন্ধি করতে চায় ওরা।

দুর্গা। ওরা রাজনীতি ক্ষেত্রে শিশু ; শিশু যদি না বুঝে আগুন হাত দেয়—
আগুন তো তাকে দখল করতে ছাড়ে না ! মোঘলের সঙ্গে সন্ধি
মানে মোঘলের দাসত্ব স্বীকার করা। বলে দাঁও ওদের গড়মণ্ডলের
স্বাধীনতা বিকিয়ে আমি মোঘলের সঙ্গে সন্ধি করব না।

ভাও। কিন্তু মাতাজী, আমার অনুরোধ, আপনি আর একবার এ সম্বন্ধে
বিবেচনা করে দেখুন।

দুর্গা। কি বিবেচনা করব ভাওসিং—

ভাও। দুর্বৃত্ত মালব-রাজ বজ্রবাহুর গুপ্ত-আতায়ীরূপে আমাদের
মহারাজকে আহত করেছিল ; বজ্র বাহুর আমাদের পরম শত্রু !
আজ মোঘল বলছে... বজ্রবাহুরকে দমন কর্তে মহারাণী যদি সাহায্য
করেন . তবে তারা গড়মণ্ডলের অবরোধ তুলে নেব ; একসঙ্গে শত্রু
দমন ও দেশরক্ষা দুই হবে মাতাজী,—এ সুযোগ ছাড়বেন না !
আমার অনুরোধ, মোগলের সঙ্গে সন্ধি করুন।

দুর্গা। সন্ধি ! মোঘল চায়—কাঁটা দিয়ে কাঁটা তুলতে। গড়মণ্ডলের
রাজপুত ধ্বংস করবে মালব, কিন্তু সেখানেই কি যুদ্ধ বিরতি হবে
ভাবছ তোমরা ?

ভাও। মাতাজী—

দুর্গা। মালব-রাজকে যদি কখনো আয়ত্রে পাই, তাকে উপযুক্ত প্রতিফল দেব।

তার কৃতকর্মের। ব্যক্তিগতভাবে সে আমাদের পরম শত্রুর কাজ কর্ণেও... সে জন্তে আমরা মালবের স্বাধীনতা হরণ কর্তে পারবো না—

কেশর কেন মাতাজী ?

দুর্গা। কেন ? মালব জয় করে শ্রাস্ত-ক্লাস্ত-হতবল গড়মগুল-বাহিনী যখন বিশ্রামের আশায় দেশে ফিরে আসবে, ঠিক সেই সময়ে যদি মোগল পূর্ণোত্তমে আক্রমণ করে গড়মগুল ? কে...কে তখন রক্ষা করবে শুনি ?

কেশর আমরা মালব বিজয় করে দিলে তবু মোগল আমাদের আক্রমণ করবে ?

দুর্গা। সর্বগ্রাসী ক্ষুধার অনল ! মালব রাজ্য ইন্ধন পেলে সে অনল নিভবে না ; আরও চতুর্গুণ তেজে জলে উঠবে গড়মগুল, মারাবার, মেবার, সমস্ত রাজপুতনাকে গ্রাস করতে ! না না, সে হবে না, চল কেশর ! ওদের বলে আসি, রাণী দুর্গাবতী মোগলের ক্ষুধা বহিতে কখনো ইন্ধন যোগাবে না। গড়মগুলের প্রতি প্রাণীকে এমন করে রক্তধারা ঢালতে হবে যে সেই শোণিত-প্রবাহে অত্যাচারীর ক্ষুধার আগুণ চিরতরে নির্বাপিত হয়ে যায়—

[কেশর সহ প্রস্থান]

ভাও। যাঃ, সব ভেষ্টে গেল ! ভেবেছিলুম বজ্র বাহাদুরকে দমন করতে রাণী দুর্গাবতী সব সেপাই পাঠাবে মালবে...আর সেই অবসরে গট-গট করে মোগল সৈন্তেরা গড়মগুলে ঢুকে আমার বসিয়ে দেবে সিংহাসনে ! কিন্তু রাণীতো সে রাস্তাই ধরলো না ! কি করা যায় ! আচ্ছা, কুছ পরোয়া নেই...আমিও হাল ছাড়ছি নে বাবা ! মহারাজের

যে অবস্থা তাতে যে কোন মুহূর্তেই তাঁর অক্লান্ত পাওয়া আশ্চর্য্য নয়। তারপর বইল ওই বাণী দুর্গাবতী আর কুমার বীর-নারায়ণ। একটা মেনেছেলে আব একটা বালকের হাত থেকে সিংহাসন কেড়ে নিতে পারব না? তবে আমি কিসের বীর পুরুষ!

(বীর নারায়ণের প্রবেশ)

বীর। ভাও সিং—

ভাও। কে! কুমার বীরনারায়ণ! আপনি কোথায় নিরুদ্দেশ হয়েছিলেন কুমার—

বীর। পরে বলছি। পিতাজী...আমার পিতাজী কেমন আছেন!

ভাও। তা আছেনও...নেইও!

বীর। কি বললে!

ভাও। মানে, আছেন—না থাকার মত—অবস্থা সঙ্কট জনক—

বীর। মাতাজী কোথায়?

ভাও। ওই প্রাসাদ অলিন্দে দাঁড়িয়ে সবাইকে উত্তেজিত কচ্ছেন মোগলের সঙ্গে যুদ্ধ করতে।

বীর। ওই অলিন্দে? (গমনোত্তত) না, তুমি মাতাজীকে আমার প্রণাম জানাও... শীঘ্র।

ভাও। যাচ্ছি কুমার, হ্যাঁ ভাল কথা, আপনিও চটপট তৈরী হয়ে নিন্ ; আপনাকে আবার দূতরূপে যেতে হবে মোগল শিবিরে।

বীর। কেন?

ভাও। আমরা যদি মহারাজের আততায়ী হৃর্বৃত্ত বজ বাহাদুরের রাজ্য কেড়ে নিতে পারি...তাহলে মোগল আমাদের সঙ্গে সন্ধি কর্ত্তে চেয়েছিল।

কিন্তু মাতাজীর ইচ্ছা, মহারাজেব তথা আমাদের পরম-শত্রু সেই
বজ্র বাহাদুর বেঁচে থাক ; আমরা নাকি মোগলের সঙ্গেই লড়াই

বীর । ' হু'—তুমি যাও ।

[ভাওসিংহের প্রস্থান]

বজ্রবাহাদুর বেঁচে থাকবে ! আমার পিতার পবিত্র অঙ্গে যে অস্ত্রক্ষেপ
কবেছে সেই বজ্র বাহাদুরের সঙ্গে হবে মৈত্রী !

(বজ্র বাহাদুর ও দুইজন দেহরক্ষীর প্রবেশ)

বজ্র । মৈত্রী প্রার্থনা করিনি আমি কুমার, তুমি আমার শাস্তি দাও !

বীর । শাস্তি ! কি শাস্তি তোমায় দেব অপরাধী ! জীবন্ত দণ্ড করবো...
প্রাসাদ প্রাচীরে প্রোথিত করবো...তোমায় খণ্ড বিখণ্ড করে কুচুর
দিয়ে থাওয়াব—কোন শাস্তি হবে তোমার যোগ্য...তা কিছুতে
স্থির করে উঠতে পার্ছিনা ! তাই নিয়ে এসেছি তোমায় আমার
মাতাজীর কাছে ; তোমার বিচার করবেন স্বয়ং মাতাজী ।

(রাণী দুর্গাবতীর প্রবেশ)

দুর্গা । কার বিচার কর্ত্তে হবে কুমার বীর নারায়ণ !

বীর । মাতাজী, ঐ ঐ বজ্র বাহাদুর—

বজ্র । অভিবাদন গ্রহণ করুন মহারাণী দুর্গাবতী—

বীর । শুদ্ধ হও, মাতাজীকে অভিবাদন করতে হবেনা বজ্র বাহাদুর ! তোমার
আত্মা বিকিয়েছ শয়তানের পায়ে—অভিবাদন কর তুমি—তোমার
প্রভু জীবন্ত-শয়তানরূপী মোগল সেনাপতি পীর মহম্মদকে—

দুর্গা । পীর মহম্মদ !

বীর । গুপ্ত ঘাতকের স্থায় ওই বজ্র বাহাদুর আমার পিতাকে আহত করেই
কি নিরস্ত হয়েছে মাতাজী ! মোগল শিবিরে ও যোগাচ্ছে নর্ত্তকী—

দুর্গা। সে কি ! না—না—এত নীচ প্রবৃত্তি বজ্র বাহাদুর !

বীর। আমি নিজচক্ষে দেখেছি মাতাজী,—নর্তকীদের গুপ্ত-পরামর্শ দিয়ে
মোগল-শিবির প্রান্তে বজ্র বাহাদুর পৌঁছে দিয়ে আসছে ! সমস্ত
দেশ উন্মাদের হ্রায় বিচরণ কবেছি পিতৃঘাতীর সন্ধান—সন্ধান
পেলাম তার অবশেষে মোগল শিবির সান্নিধ্যে ! সেখান হতে বন্দী
করে এনেছি গড়মণ্ডলে ।

দুর্গা। বজ্র বাহাদুর—

বজ্র। আমি স্বীকার কচ্ছি মহারানী, মোগল শিবিরে আমি নর্তকী প্রেরণ
করেছি—

বীর। স্বীকার কর্ছ ! স্বীকার কর্ছ ! বলতে তোমার এতটুকু কুণ্ঠা বোধ
হয় না !

দুর্গা। বীর নারায়ণ ; ধৈর্য্য হারিও না, তুমি যাও, মহারাজ অসুস্থ...তাঁব
শয্যা পার্শ্বে যাও । বজ্রবাহাদুরের বিচার কর্ছি আমি ।

[বীর নারায়ণের প্রস্থান

বজ্র বাহাদুর !

বজ্র। মহারানী—

দুর্গা। তোমার রাজ্য জয়ে সহায়তা করতে বলেছিল মোগল । তা করলে
গড়মণ্ডলে রক্তপাত বন্ধ হত ; আমি স্বীকৃত হইনি । তোমাব
মালবকে আমি বাঁচিয়েছি...পরিবর্তে রক্তের বজ্রায় বাঁপিয়ে পড়তে
প্রস্তুত হয়েছে আমারই সাধের গড়মণ্ডল !—যে তোমার জন্ত
আমি মোগলের সঙ্গে সন্ধি করলুম না—সেই তুমি—সেই তুমি শেষে
মোগলকে—

বজ্র। আমি তো অপরাধ স্বীকার করেছি ; আপনার স্বামীঘাতী আমি...
পাপের আমার অন্ত নেই । আমার শাস্তি দিন আপনি ।

প্রাণদণ্ড দিতে চান... জীবন ভিক্ষা চাইব না... শুধু এক প্রার্থনা...
এক ভিক্ষা... সে প্রাণদণ্ড বিধানে বিলম্ব করবেন না মহারাণী ! এই
মুহূর্ত্তে আমার হত্যা করুন !

দুর্গা । বজ্র বাহাহুর !

বজ্র । অভাগিনী রূপমতী ! সে নিশ্চয়ই আমার সন্ধানে এতক্ষণে প্রাসাদ
ছেড়ে বেরিয়ে পড়েছে ! তার প্রেমের জ্যোতি তাকে দিয়েছে সর্বদর্শী
দিব্য চক্ষু ! সে এসে নিশ্চয় পৌছবে এই গড়মণ্ডলে । বড় কান্দবে
সে ; আমি দেখেছি, সেদিনও কেঁদেছিল... নীচ পশু আমি... তার
অনাবিল প্রেমে সন্দীহান হয়ে যেদিন আহত করেছিলুম দলপং
সাহকে... সারা দিন-রাত্রি রূপমতী আমার শিশুর মত মাটিতে
লুটিয়ে কেঁদেছিল ! সে কান্না আমি সহিতে পারি না ! বধ করুন
মহারাণী, রূপমতী এসে পৌছবার পূর্বে আপনি আমার বধ
করুন !

দুর্গা । রূপমতীর চোখের জল সহিতে পার না বজ্রবাহাহুর ! তবে কোন প্রাণে
—কোন প্রাণে তুমি মস্তান্তিক আঘাত দিলে আমার স্বামীকে ?
কোন প্রাণে তুমি চোখের জলে ভাসাতে চাইছ আমার... আমার
বালক পুত্র বীরনারায়ণকে... আমার গড়মণ্ডলার অগণিত প্রজাকে ?
সত্যই যদি আজ আমার স্বামী—ওকি !

(নেপথ্যে কোলাহল)

বীর । (নেপথ্যে) মাতাজী—মাতাজী—(প্রবেশ)

দুর্গা । বীরনারায়ণ ! মহারাজ—

বীর । নেই—নেই... আমার পিতাজী পালিয়ে গেছে—

দুর্গা । পালিয়ে গেছে !

(উদ্ভ্রান্তভাবে চাহিতে লাগিল)

বীর । মাতাজী—তুমি অমন কচ্ছ কেন ! মাতাজী—মাতাজী—
 দুর্গা । না—পালিয়ে যারনি—ঐ—ঐ যে দাঁড়িয়ে রয়েছেন আমার স্বামী ! দুই
 বাহু সম্মুখে প্রসারিত—অঞ্জলীবদ্ধ ! কি—কি বলছ প্রভু ! পিপাসা,
 বড় পিপাসা ! দাঁড়াও...দাঁড়াও প্রভু...তোমার অঞ্জলী এই
 মুহূর্তে পরিপূর্ণ করে দেব। (বীরনারায়ণের তরবারী লইয়া)
 বজ্র বাহাদুর, স্বামীবাতি, দাও—রক্ত দাও—রক্ত দাও—

(রূপমতীর প্রবেশ)

রূপ । রক্ষা কর...আমার স্বামীকে রক্ষা কর মহারাণী—
 দুর্গা । সরে যাও—স্বামী আমার বজ্রবাহাদুরের রক্ততর্পণ তুমায় অঞ্জলিপুটে
 দাঁড়িয়ে । সরে যাও—স্বামীকে আমার রক্তপান করাতে দাও—
 সরে যাও—
 রূপ । মহারাণী, মহারাণী, রক্তপান যদি করাতে চাও তো...আমার স্বামীকে
 বধ কর্কার আগে...ওই তুষিত আত্মাকে পান করাও তার এই ধর্ম-
 ভগিনীর বক্ষ রক্ত । হানো—অস্ত্র হানো—
 দুর্গা । ধর্মভগ্নি ! না...তোমরা যাও—

(তরবারি পড়িয়া গেল)

রূপ । মহারাণী—
 দুর্গা । ওবে, আমি ভুল করেছি—যে বৈধব্যের যাতনায় আজ আমি সর্বহারী
 উন্মাদিনী হয়েছি...সেই বৈধব্য হুঃখ কি কখনও আমারি স্বামীর
 ধর্ম-ভগ্নিকে নিজের হাতে তুলে দিতে পারি ! যাও, স্বামীকে নিয়ে
 এখান থেকে চলে যাও ।

[বজ্রবাহাদুর ও রূপমতীর প্রস্থান]

বীর । একি, বজ্রবাহুর মুকু ! কিন্তু পিতা আমার অঞ্জলীবদ্ধ—
 দুর্গা । ওরে, না—না,—বে হস্ত প্রসারিত ভেবেছিলাম রক্তের অঞ্জলী নিতে
 —তাকিয়ে দেখ বীরনারায়ণ, সে হস্ত কিছু নিতে চায় না—
 প্রসাবিত হয়েছে শুধু দিতে—আশীর্বাদ দিতে ।

তৃতীয় দৃশ্য

যোগল শিবির

(পীর মহম্মদ ও ইয়ারগণ)

(নর্তকীদের নৃত্যগীত)

আসমানী পিগালায় ঝলকিয়া ঝরে যায়
 চাঁদিনীর সরাব বাহার ;
 তিহাসিরা কে কোথায়, বিরহী চকোর আয়,
 পিগালা করে নে উজাড় ।
 কুশনের মৌস্তম আসেনাকো হরদম...
 বসন্ত যামিনী চকিতে পোহার ;
 কামিনীর যৌবন ছেড়ে দেহ-মৌবন
 কে জানে গো হায় হায় কখন পালায় !
 ভাবনা কি তার ? রঙ মহলায় এখনো ছয়ার থোলা
 নাচে বোরখা ছাড়ি...নাচে স্বপন পরী
 দোলে হাওয়ার দোলে, দোলে ওড়না তাহার ॥

১ম ইয়ার । বা—বা—বা । কেয়াবাৎ—কেয়াবাৎ—

পীর । চোপরাও ! আমি পাঁচ-হাজারী মনসবদার পীর মহম্মদ খাঁ বসে

থাক্তে—তুই ব্যাটা কেয়াবাং বলার কে রে? ব্যাটা গাধা,
গিধেবাড়, উল্লু—

১ম-ই। যো হকুম জোনাবালি!

গুল। (নেপথ্যে চাহিয়া) একি! গড়মগুলের লোক নয়! দেখতে হল!

। প্রস্থান

পীর। এই শোন, বেশী সিরাজী খেয়ে আমি চোখে ঝাঁপসা দেখছি; তুই
ভাল করে দেখে বল—কোনটা এর মধ্যে বেশী সুন্দরী!

১ম-ই। আঞ্জে এইটী—

পীর। এসো, তুমি হবে তাহলে আমাব বেগম!

২য়-ই। আঞ্জে এটাও কিন্তু—

পীর। বাও! এই, তুমি এসো—

৩য়-ই। বা-বা! এটা যে ছিল দেখতেই পাইনি!

পীর। ভাগো—তুমি নামজুর। এসো চলে এসো—বেগম বাহার—

(গুলনেয়ারের পুনঃ প্রবেশ)

গুল। বন্দে গি জোনাব—

পীর। কে!

গুল। (এই গুলনেয়ারকে ফেলে আগান ওদের পছন্দ কচ্ছেন—)

পীর। ও! গুলনেয়ার! আইয়ে .. আইয়ে আসমানের ফুল—রূপের নাই তুল
—তোমায় দেখে অবধি এ গোলাম মস্তানা বিলকুল—

গুল। ঐ চাপদাড়ী শোভিত চাঁদমুখ দেখে অবধি আমারও কলিজায়
বিধেছে মহব্বতের হল!

পীর । আ মরি মরি মরি ! কি বাক্য ছটা ! যেন ডাঁসা পাকা কুল !
গুলনের, আমি তোমায় প্রধানা বেগম কর্ব ।

গুল । তবে এদের সব বিদেয় করুন !

পীর । ভাগো...সব ভাগো ! (সকলের প্রস্থান) দেখ সুন্দরী গুলনের, ঐ
তোমাদের রাজা বজ বাহাদুর...ও ব্যাটাকে আমি দৃষ্টিতে দেখতে
পারিনে—

গুল । কারণ, শুনেছি মহারাণী রূপমতী হজুরের পিঠে একদিন আগ্রাই
নাগ্রাজুতি বসিয়েছিলেন—

পীর । আমি দেখে নেব...বজবাহাদুরকে একেবারে কঁচুকাটা করে ফেলব !
এত আশ্পর্ক তার রাণীর ! কিছু ভাবনা, শাসন করে দিচ্ছি—
সেই দাস্তিকাকে ! এত স্পর্ক !

গুল । আজ্ঞে আশ্পর্ক নয়...বরং বেরসিক বলুন । নইলে আপনার মত
রসিকজনের কদর বুঝলে না ! ঐ জহুই তো আমরা সবাই মিলে
মালব রাজ্য ছেড়ে এলুম হজুরের কাছে !

পীর । গড়মগলে দূত পাঠিয়েছি—দেখি, কি উত্তর আসে সেখান থেকে—

(প্রহরীর প্রবেশ)

কি সংবাদ—

প্রহরী । গড়মগলের দূত—

পীর । এসেছে ! যাও নিয়ে এসো !

[প্রহরীর প্রস্থান]

তুমি তাহলে একটু পাশের বরে যাও—

গুল । সেকি, আমি যে আপনাকে চোখের আড়াল করে এক লহমা থাকতে
পারবনা হজুর !

পীর । কিন্তু বাজকার্য্য—

গুল । আপনি যখন বাজকার্য্য কববেন—আমি আপনাকে আদব করে সবাব
পান কবাব তবিনৎ আচ্ছা থাকবে—,

পীর । বেশ—বেশ—হাই হবে ।

(ভাওসিংহের প্রবেশ)

ভাও । বন্দেগি হুজুর—

পীর । এই যে ভাওসিং ! তুমিই গড়মগুলের দূত না কি ?

ভাও । না—হ্যাঁ—হুজুব, জেনানা !

পীর । ওঃ—এটা আমার বেগম ! একে সঙ্কোচ কববাব কিছু নেই · থুলে
বল সব কথা—

ভাও । যা বলবার বলতে এসেছে—গড়মগুলের কুমার বীর নারায়ণ—

পীর । এই শিবিরে...গড়মগুলের কুমার !

ভাও । হ্যাঁ, দরজায় দাঁড় করিয়ে রেখে এসেছি—শুহুন · হুজুব, খবর বিশেষ
সুবিধে নয়... রাণী মালব আক্রমণ কর্কেন না—

পীর । কি ! কববে না—

ভাও । আস্তে ! কুমার শুনতে পাবে ! আর এক শুভ সংবাদ শুহুন—রাজা
দলপংশাহ মৃত—

পীর । ইয়ে আল্লা ! তাহলে তো এবার কেল্লা ফতে ।

ভাও । আঃ—আস্তে ! কাজ বত সহজ ভাবছেন—ঠিক তত সহজ নয় ।
ভাল বুদ্ধি দিচ্ছি শুহুন—কুমার যখন এই শিবির ছেড়ে যাত্রা
করবে—বন্দী করে একেবারে সোজা আগ্রায় চালান ; আর
শুহুন, কেল্লার দক্ষিণ দিকে সিংহল-গড়-দবজার চাবি আমার হাতে
...প্রয়োজন হয়তো অমাবস্তার রাত্রে—

বীর নারায়ণ । (নেপথ্যে) ভাওসং—

ভাও । সরিয়ে দিন—সরিয়ে দিন—

[গুলনেনয়ারেব প্রস্থান]

আসুন...আসুন কুমার—

(জনান্তিকে পীর মহম্মদকে) খবর্দার, সামনে মেজাজ দেখাবেন না— (প্রকাশ্যে)

আসুন—সব কথা বুঝিয়ে বললুম মনসবদারকে—

(বীর নারায়ণের প্রবেশ)

বীর । এই মনসবদার !

ভাও । হ্যাঁ—পাঁচ হাজারী মনসবদার পীর মহম্মদ খাঁ—

পীর । জঙ্গবাহাদুর—

ভাও । .. জঙ্গবাহাদুর ।

বীর । কিন্তু আমি চাই আসফ থাকে ।

ভাও । আসফ খাঁ বড় গোঁয়াড় ! ইনিই আমাদের হবে তাঁকে বুঝিয়ে
 বুঝিয়ে বলবেন—কি বলেন মনসবদার ?

পীর । হ্যাঁ—হ্যাঁ, আমায় বললেই তাঁকে বলা হবে । তারপর, শুনলুম
 আপনারা নাকি মালব আক্রমণে অসম্মত ?

বীর । আপনি ঠিকই শুনেছেন—

পীর । তার কারণ !—

বীর । কারণ · যে জাতি চিন্তায়, বুদ্ধিতে, বাহুবলে, সকল বিষয়ে স্বাধীন—
 সে কখনো অস্ত্রের স্বাধীনতা অপহরণ করতে পারে না ।

পীর । হঁ ! আপনার দৌত্যের দ্বিতীয় কারণ ?

বীর । আমার পিতা স্বর্গগত ! সমস্ত গড়মণ্ডল তাঁর শোকে মুহমান !
 আপনাদের যুদ্ধ পিপাসা আমরা অতৃপ্ত রাখব না—শুধু পক্ষকাল—
 —পক্ষকালের জন্য যুদ্ধ বিরতি প্রার্থনা করি ।

পীর । না—না—সে কখনো—

ভাও । (জনান্তিকে) মনসবদার—মনসবদার—

পীর । ওঃ ! আচ্ছা, এবিষয়ে বিবেচনা করে পরে খবর পাঠাব—

বীর । শুনেছি আকবর বাদশা বীর...মহাপ্রাণ...তাঁর সেনাপতি আপনি...
 আশা করি আপনার কাছে সুবিবেচনাই পাব ।

ভাও । নিশ্চয়—নিশ্চয়—চলুন কুমার, কেল্লায় চলুন ! (জনান্তিকে পীরমহম্মদকে)
 এখন নয়...পিছন থেকে—

[প্রস্থান

[পীর মহম্মদের ইঙ্গিত দেহরক্ষীদের প্রবেশ ; তাহাদের লইয়া অমুসরণ

বীর । (নেপথ্যে) একি ! আমি বন্দী । বিশ্বাসঘাতক মোগল—

পীর । (নেপথ্যে) আগ্রায়—সোজা আগ্রায়—

(গুলোনেয়ারের চিঠি লইয়া প্রবেশ ও পাঠ)

গুল । কুমার বীর নারায়ণকে বন্দী করিয়া আগ্রায় চালান, অমাবস্তার রাত্রি
 তৃতীয় প্রহরে সিংহল গড় দরওয়াজা...চাবি ভাও সিংহের নিকট ।...
 ব্যস—রাজিয়া,—আমার রংদারী পায়রা—রংদারী পায়রা ।—

(পায়রা লইয়া রাজিয়ার প্রবেশ)

এসো রংদার, কুমার বীর নারায়ণ যাক আগ্রার দিকে ; আর তুমি
 চিঠি নিয়ে উড়ে বাও হাওয়ার আগে মালবরাজ বজ্রবাহুরের
 কাছে—

[প্রস্থান

চতুর্থ দৃশ্য

আগ্রার প্রসাদ কক্ষ

(আকবর ও আদম খাঁর প্রবেশ)

আক ছিঃ—ছিঃ—আদম খাঁ ! রাত্রিদিন এমনি করে সিরাজির নেশায় বিভোর থাকবে !

আদম । নেশা করি সাথে ভাই সায়েব ? সজ্ঞানে থাকলেই ছুট-বুদ্ধির পোকাগুলো মাথার ভেতর কিনবিল করে ওঠে ! প্রাসাদের চারিদিকে কেবল কুট-রাজনীতি আর ষড়যন্ত্র ! তাইতো সব দেখে শুনে নেশায় বঁদ হয়ে আছি—

আক । না—না—এ তোমার অশ্রায় !

আদম । একদিকে তুমি বকছ নেশা করি বলে...আর ওদিকে বৈরাম খাঁ বকছেন নেশা না করে রাজনীতির মধ্যে ঔৎ পাতি বলে...তবে আমি কোথায় দাঁড়াই—বলতো ? বৈরাম খাঁ তো এই চক্ষু-শূলটিকে বিদেয় করবার জন্তু ঢালা হুকুম দিলেন, যাও, মালব বিজয়ে যাও । তুমিও বল ভাই সায়েব,—আমি তবে সেই মালবেই চলে যাই—

আক । মালব বিজয় ! কেন—

আদম । বৈরাম খাঁর মজ্জি—বাস—আবার কেন কি ?

আক । বজ্রবাহুর রূপমতীর রাজ্য ! না—না—সে রাজ্য গ্রাস করতে হবে না—

আদম । বাস—এই তো মরদ-কি-বাত ! চললুম আমি, বৈরাম খাঁর নাকের ডগার তলোয়ার ঘুরিয়ে বলে আসি...তোমার হুকুম শুনবো না—কারণ মালব আক্রমণে বাদশার নির্ঘেধ—

(প্রস্থানোত্ত)

আক। খান খানানের হুকুম! আদম খা—আদম খা—

আদম। আমার ডাকলে ভাই সায়েব!

আক। না—না—খান খানানের হুকুম—আমি কে? কি অধিকার আমার
এযুক্ নিবৃত্ত কবতে বাও—তুমি যাও আদম খাঁ,—খান খানানের
হুকুম প্রতিপালন করগে—

আদম। ওঃ... বেশ! চল্ন্ম তবে মালব জয়ে! কিন্তু যাবার আগে একটা
কথা—খান খানানের হুকুমে যা কর আর তা করো—দেখো—
শেষ পর্যন্ত তোমাব সেলিমা-বাহুকে কিন্তু বৈবামের হাতে তুলে
দিও না—

[প্রস্থান

আক। সেলিমা বাহু—আমার সেলিমা বাহু! ঠিক সেই মুখ...সেই চোখ—
সেদিন দেখেছিলুম বৈরাম খানের গৃহে! কিন্তু—কেমন করে
সে আসবে সেখানে? না—না, এ হতে পাবে না—আমি ভুল
দেখেছি—আমার সর্কক্ষণের চিন্তা আমার স্বপ্ন-মানসীর মূর্তি লয়ে
বিভ্রান্ত করেছিল আমায়; তাই উন্মাদের স্তায় সেদিন ছুটে
গিয়েছিলুম বৈরাম খানের অন্তঃপুর অভিমুখে। হিঃ হিঃ, খান খানান
—কি ভাবলেন—কি ভুলই আমি করেছি সেদিন!

(মাহম আঙ্গার প্রবেশ, সঙ্গে সেলিমা)

মাহম। সেদিন যদি ভুল করে থাক—দেখতো আকবর, আজও ভুল করছি
কিনা—

আক। একি! সেলিমা!

সেলিমা। আকবর!

আক। সেলিমা,—তুমি কোথা হতে এলে—

সেলিমা । আমার লুকিয়ে নিয়ে এসেছেন মাতাম আস্। বৈরাম খানের
অন্তঃপুর হতে ।

আক । বৈরাম খানের অন্তঃপুবে তুমি !

সেলিমা । তোমার সন্ধানে এসেছিলাম ফার্গানা হতে হিন্দুস্থানে । ঝড়ের
রাত্রে আহত অবস্থায় আমি নীত হই বৈরামের অন্তঃপুরে ; শুনেছি
আমার পূর্বস্বতি নুহে গিয়েছিল - চিকিৎসাও এখন সুস্থ হয়েছে ।

আক । সেলিমা—

মহাম । সেলিমা সুস্থ হয়েছে,—কিন্তু মদগর্বে অপ্রকৃতিস্থ হয়েছে বৈরাম—
সে স্থির করেছে, বিবাহ কববে ঐ সেলিমা কে ।

আক । সে কি !

সেলিমা । তোমার কাছে এসেছি আকবর, আব আমার কিসের ভয় ?

মাহম । কিসের ভয় ? কাকে ভয় ? বৈরাম খানের ঔদ্ধত্য আকাশ
স্পর্শ করতে চায় ! আব তুমি বালক নও, অক্ষম নও আকবর !
ভেঙ্গে ফেল এইবাব বৈরামের প্রভুত্ব গর্ব...কঠোর হস্তে ধর তোমার
পিতৃপুরুষের শাসন দণ্ড ।

আক । আস্—

মাহম । স্পর্ধা তার এতখানি সীমা ছাড়িয়ে গেছে—যে সে চায় আকবরের
মনোনীতা পত্নীকে হুমকি দিয়ে কেড়ে নিতে ! বোসো বোসো
আকবর, মেঘমুক্ত ভারত-সম্রাটরূপে আগ্রার মসনদে—সমস্ত শাসন
ভাব কেড়ে নাও বৈরামের হাত থেকে...প্রেরণ কর তাকে লোহ-
কারাগারে ।

আক । বৈরাম খানকে প্রেরণ করব আমি কারাগারে !

মাহম । তাতে কি অন্তায় হবে আকবর ? যে তোমার প্রিয়তমাকে ছিনিয়ে
নিতে চায়—

আক। আঙ্গা—আঙ্গা ! আমায় উত্তেজিত কোরনা আঙ্গা !

মাহুম। আকবর !

আক। আমায় ক্ষমা করো আঙ্গা, প্রয়োজন হলে সেলিমাকে নিয়ে চলে যাবো দূর দেশান্তরে—কিন্তু তবু প্রিয়তমার জন্ত আমি আমার পিতৃতুল্য বৈবামকে কারাগারে প্রেরণ করতে পারব না...পারব না।

মাহুম। এই তোমার স্থির-সিদ্ধান্ত আকবর ! বৈবামের স্বেচ্ছাচার তা হলে এমনি অবাধ গতিতে চলবে চিরদিন ? তবে আমায়...আমায় প্রয়োজন কি ? আমায় বিদায় দাও আকবর, এর চেয়ে আমায় তুমি মক্কা-সারিফে পাঠিয়ে দাও।

[প্রস্থান]

আক ! আঙ্গা—আঙ্গা ! বাগ করে চলে গেলেন আঙ্গা ?

সেলিমা। আবার আসবেন...রাগ পড়লেই আবার আসবেন। না কি কখনো সম্ভাবনাবাদেও পর অভ্যস্ত করে তাকে ত্যাগ করে চলে যেতে পারেন !

আক। ঠিক বলেছ সেলিমা ! আমি জানি, আঙ্গা যত রাগই করুন...আমায় কিছুতে ছেড়ে যেতে পারেন না।

সেলিমা। আকবর, আকবর, কতদিন পর আবার তোমার দেখা পেলাম প্রিয়তম !

আক। যেন এক যুগ.. এক যুগ কেটে গেছে সেলিমা ! সেই উদ্ভিন্ন-কৈশোরে ফার্গানার দ্রাক্ষা কুঞ্জবন, নির্ঝরিতী তীরে সেই ছুটি ক্রীড়ামন্ত কিশোর কিশোরী ! কোথায় সেই ফার্গানার ছায়াচ্ছন্ন উম্বালোকের চঞ্চল পথিক—কোথায় আগ্রার এই মণি-মানিক্য-খচিত-হর্ষাতলে রোজ-দীপ্ত ছুটি তরুণ তরুণী। সেলিমা, আজ আমাদের এই আকস্মিক মিলন...এ মিলনের আনন্দকে চিরতরে অক্ষয় করে

রাখতে চাই প্রিয়া । বল, তুমি কি চাও ? এমন কিছু প্রার্থনা কর
যা আজকের স্মৃতিকে চিরদিন জাগিয়ে রাখবে !

সেলিমা । তোমায় পেয়েছি—এর চেয়ে বড় চাওয়া...এর চেয়ে বড় পাওয়া...
আমার জীবনে আর কি থাকতে পারে প্রিয়তম !

আক । তবু চাও . তবু নিতে হবে ! বল কি চাই ?

সেলিমা । সত্যি যদি কিছু চেয়ে নিতে হয়—তা হলে . তাহলে চাইছি—
হাঁ, মনে পড়েছে, একটা বন্দীর মুক্তি—

আক । বন্দী !

সেলিমা । হ্যাঁ, কাল এসেছে রাজপুতনা হতে ! কিশোর কুমার,—

আক । কিশোর কুমার ! খোজা—(খোজাব প্রবেশ) আমার পাঞ্জা নিয়ে
বা—কারারক্ষীকে পাঞ্জা দেখিবে... কাল রাজপুতনা হতে যে বন্দী
এসেছে.. তাকে নিয়ে আয় এখানে ।

[খোজাব প্রস্থান

সেলিমা—

সেলিমা । অন্তঃপুরে আমার শয়ন কক্ষের বাতায়ন হতে শুনছিলুম তার কণ্ঠস্বর;
কথা কইছিল বন্দী খান খানানের সঙ্গে । কখনো মেঘমল্ল গভীর
নিদাদ...কখনো কণ্ঠ অশ্রু-বাপ্পাকুল ! বড় কোতুহল হল তাকে
দেখতে—ঝিলিমিলির ফাঁক দিয়ে দেখলুম, কিশোর বালকমূর্তি—
রক্তবর্ণ চক্ষু... কুঞ্চিত ক্রমুগল...যেন তিরস্কার করছে মোগল
রাজ-শক্তির অনাচারকে, ঘৃণা কচ্ছে প্রাসাদের বিলাস সম্ভারকে !

আক । সেলিমা—সেলিমা—

সেলিমা । কিশোর বালকের সে বীর মূর্তির কি তুলনা দেব আমি ? মনে
হ'ল...সে যেন...সে যেন নিখ্যাতীত নিপীড়িত ভারতবর্ষের বিদ্রোহী-
আত্মা ! সমস্ত রাত ঘুমুতে পারিনি...প্রাসাদের ভিত্তিতে, দেয়ালে,

ছাদে, চতুর্দিক হতে কেবলি শুনতে পেয়েছি—যেন সেই বিদ্রোহী-
আত্মার শৃঙ্খল বঙ্কন।

বীর নারায়ণ। (নেপথ্যে) বাদশাহ...বাদশাহ আকবর—
সেলিম। ঐ ঐ তার কণ্ঠ!

(সেলিমার অন্তরালে গমন)

(বীর নারায়ণের প্রবেশ)

বীর। কোথায় বাদশাহ আকবর ? এই যে—বাদশাহ !

আক। একি ! বীরনারায়ণ—

বীর। বাদশাহ আকবর ! তোমার দেখা পেয়েছি এতক্ষণে—বৈরাম থাকে
কত অনুন্নয় করলুম...সে দিলে না সাক্ষাৎ করতে তোমার সঙ্গে !

আক। বীরনারায়ণ, তুমি কি প্রকাবে বন্দী হলে ?

বীর। আমিও সেই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করব বলে সাক্ষাৎ প্রার্থনা করেছিলাম
তোমার। যে তুমি...ভারতের মহাপরাব্রাহ্ম বাদশাহ হয়েও...একদিন
দেবদূতের মহদ্ভ নিয়ে...সামান্য তাজাম-বাহীর ছদ্মবেশে আমার
আহত পিতাকে পৌছে দিয়ে এসেছিলে গড়মণ্ডলায়—সেই মহানুভব
সম্রাট তুমি,...তোমার শিবিরে দূতরূপে উপস্থিত হয়ে শেষে বন্দীত্ব
বরণ করতে হল আমায় ?

আক। তুমি সেনা শিবিরে গিয়েছিলে... দূতরূপে !

বীর। আমার পিতা পরলোকগত ; তাই পক্ষকালের যুদ্ধ-বিরতির
প্রার্থনা নিয়ে গিয়েছিলুম।

আক। পরলোকগত দলপৎ শাহ ? কি আশ্চর্য ! খানখানান তো
আমায় এ সমস্ত সংবাদ গোপন রেখেছেন !

বীর। শোকাচ্ছন্ন গড়মণ্ডল সকাতে প্রার্থনা নিয়ে এল তোমার দ্বারে...

পক্ষকাল...শুধু পক্ষকাল তাকে অবসর দিতে—মৃত আত্মার উদ্দেশ্যে
 দুর্ফোটা চোখের জল ফেলতে ; সে অবকাশ তাকে দিলেনা
 বাদশাহ ! পরিবর্তে নীচ আততায়ীর মত বন্দী করে আনলে
 তার প্রেরিত দূতকে ! বাদশাহ, এই কি তোমার বিচার !
 সদ্য-বিধবা, শোকাতুরা মা জননী আমার আশাপথ চেয়ে !
 সেই আমার জননীকে—

আক । বীরনারায়ণ—বীরনারায়ণ, তুমি চূপ কর বীরনাবায়ণ ! একটু অপেক্ষা
 কর, পাথের কক্ষে একটু অপেক্ষা কর ।

[বীরনারায়ণের প্রস্থান]

সাম্রাজ্য—সাম্রাজ্য ! সাম্রাজ্য আমার টলে উঠেছে—বিরাট
 ভূমিকম্পে মোগল সাম্রাজ্য ভেঙ্গে চূরে ধুলোর সাথে মিশিয়ে যেতে
 বসেছে ! না না, সে হবে না, আমার পিতৃ-পিতামহের এ রাজ্যকে
 আমি এমন করে ধ্বংস হতে দেবনা । কৈ হায়, বৈরাম খাঁ,
 বৈরাম খাঁ !

(বৈরাম খানের প্রবেশ)

বৈরাম । আমায় স্মরণ করবার পূর্বেই আমি নিজে তোমার কাছে এসেছি
 আকবর, তোমার আচরণের কৈফিয়ৎ জিজ্ঞাসা কর্তে ।

আক । কৈফিয়ৎ !

বৈরাম । হ্যাঁ, কৈফিয়ৎ ! মাহমুদ আঙ্গার সাহায্যে আমার অন্তঃপুর-নিবাসিনীকে
 কোন সাহসে...কোন স্পর্ধায় তুমি এনে আটক করে রেখেছ
 তোমার গৃহে ! এত জঘন্ত প্রবৃত্তি...এত উচ্ছৃঙ্খল চরিত্র
 তোমার !

আক । থান থানান বৈরাম খাঁ, পিতৃতুল্য সম্মান দিয়েছি আপনাকে, তাই

শুধু আপনি বলে নিস্তার পেলেন ; অত্ন যে কেউ একথা উচ্চারণ
কল্পে আকবর তাকে ক্ষমা করত না ।

বৈরাম । আকবর !

আক । আপনাব হাবেম নিবাসিনীকে হবণ কবিনি—গ্রহণ কবেছি ; বন্দী
করে রাখিনি—মুক্ত করে এনেছি তাকে আমারি হারেমে ।
কারণ—

বৈরাম । কারণ—

আক । ...কারণ সে হিন্দুহানের ভাবী-সম্রাজ্ঞী সেলিমা বেগম ।

বৈরাম । সেলিমা—তোমার সেলিমা !...ফাগানা হতে থাকে তুমি—না না,
মিথ্যা কথা ! এত বড় ভুল—বৈবাম থা কখনো করতে পারেনা !

আক । ভুল মানুষেই করে এবং বৈবাম থাও মানুষ ।

বৈরাম । না না, আনায় ভাবতে হল ভাবতে হ'ল !

আক । দাঁড়ান খানখানান—যে জন্তু আপনাকে স্মরণ করেছিলাম—

বৈরাম । কি !

আক । গড়মগুলের দলপৎ শাহ মৃত, এ সংবাদ তো আমার জানানো
হয় নি !

বৈরাম । প্রয়োজন হয়নি...তাই !

আক । তার পুত্র বীরনারায়ণ যখন দূতবপে মোগল শিবিরে গিয়েছিল সেই
সময়ে তাকে কোশল বন্দী করে আগ্রায় আনা হয়েছে—এ সংবাদও
কি আমার জানাবার প্রয়োজন ছিল না ?

বৈরাম । না, কিসের প্রয়োজন তোমার !

আক । বীরনারায়ণকে বন্দী করে আপনি কি করবেন ?

বৈরাম । প্রয়োজন হলে বধ করব ।

আক । বধ করবেন !

বৈরাম । গড়মগুলের রাণী দুর্গাবতীর কাছে আমি পত্র প্রেরণ করেছিলুম ;
রাণী যদি আত্মসমর্পণ না করে—তার ফলে—বীরনারায়ণের মৃত্যু—
রাণী পত্রের এই উত্তর পাঠিয়েছেন—

(পত্র দান)

আক । হঁ—কি স্থির করেছেন এখন ?

বৈরাম । বীরনারায়ণের মৃত্যু ।

আক । বীরনারায়ণের মৃত্যু—বীরনারায়ণের মৃত্যু ! পানিপথ যুদ্ধে বন্দী
মহাবীর হিমুকে একদিন বধ করতে বলেছিলেন আমায়—আমি
অস্বীকৃত হয়ে তরবারি ফেলে দিয়েছিলুম...নিজে বধ করলেন সেই
মহাবীর হিমুকে ! আপনি কি মনে করেন খানখানান বৈরাম
খাঁ,—যে সেদিন বালক আকবরকে যেমন করে রক্ত চক্ষে বশ করে
রেখেছিলেন... আজও তেমনি আমায় নির্বাক করে রেখে সেই বন্দী
হত্যার পুনরাবৃত্তি করবেন ?

বৈরাম । এতক্ষণ একেবারে স্থির-সঙ্কল্প না হলেও...এবারে আমি স্থির-সঙ্কল্প ।
বীর নারায়ণকে হত্যা করব । উদ্ধত বালক আকবর,—সাম্রাজ্যের
সর্বভার মাথায় তুলে যে দাঁড়িয়ে আছে—তার ওপর তোমার এই
ওদ্ধত্যের অবসান করবার জন্তেই আজ বীরনারায়ণের হত্যা
প্রয়োজন ।

আক । উদ্ধতকে শিক্ষা দিতে বীরনারায়ণের হত্যা প্রয়োজন নয়...প্রয়োজন
তার মুক্তি—এবং সে মুক্তি দেবে তাকে এই আকবর ।

বৈরাম । তুমি তাকে মুক্তি দেবে ! কোন অধিকারে ?

আক । আমি ভারত সম্রাট, সেই অধিকারে—

বৈরাম । তুমি ভারত সম্রাট ! আর জানো না যে বৈরাম খাঁ—ভারত
সম্রাটের—

আক। . ভূতপূর্ষ অভিভাবক।

বৈরাম। ভূতপূর্ষ !!!

আক। হ্যাঁ—এই মুহূর্ত্ত হতে আপনি আব আমাব অভিভাবক নন। এখন হতে আমি স্বাধীন—স্ব-প্রতিষ্ঠিত—মোগল-সাম্রাজ্যের ভাগ্য-বিধাতা—আবুল ফতে জালালুদ্দিন মহম্মদ আকবর বাদশাহ গাজী।

বৈরাম। হঁ—বৈরামথাকে অপসারিত করবে! নির্বোধ বালক আকবর, জানো না যে কালসপকে আহত কবে আবাতকারী কখনো নিষ্কৃতি পায় না! সাম্রাজ্যের সেনাবল এই বৈরাম থানের অধীনে আগ্রার প্রতি ওমরাহ-অমাত্য চালিত হয়—বৈরামের অঙ্গুলী হেলনে! সেই বৈরামকে অপমানিত কবে—স্বাধীন সম্রাটরূপে বসবে—তুমি মোগল মসনদে! উত্তম, এ দুঃসাহসের প্রতিকূল নিতে প্রস্তুত হও আকবর—

(মাহমুদ আদ্রা ও ওমরাহগণের প্রবেশ)

মাহম। তার পূর্বে নিজ কর্মের প্রতিকূল নিতে প্রস্তুত হও তুমি বৈরাম খান—

বৈরাম। একি! আবুল সুলতান পুরী! মির্জা এনায়েত উল্লা। হামিদখান হাবসি! তক্তবেগ কাবুলী! আমার বিশ্বস্ত ওমরাহগণ, তোমরা এসেছ! বন্দীকর, বন্দীকর ওই উজ্জ্বল বালককে—

তক্তবেগ কাবুলী। হ্যাঁ—বন্দী করব—বন্দী করব! আদেশ করুন শাহান-শা, আমরা বন্দী করি এই বিদ্রোহী খানখানাকে—

বৈরাম । আমায় ! বিশ্বাস ঘাতকেব চক্রান্ত ! উত্তম, বন্দী যদি হতে হয় আমার
—তাব আগে নিজহস্তে—তবে—

আকবরব মাথায তরবারি তুলিল—পক্ষাৎ হস্তে বীরনারায়ণের প্রবেশ ; ~~ভাঙ্গার~~
তববাবীৰ আঘাতে বৈরামেব অস্ত্র পড়িয়া গেল ।

মাহুম । বন্দী কব—বৈরামকে বন্দী কব—

(সকলে ধবিতে গেল)

আক । না—না—বন্দী কর না—

সকলে । শাহান শা !

আক । সাম্রাজ্যের কর্তৃত্ব হারিয়ে বৈবাম খাঁন উন্মাদ হতে পারেন—কিন্তু
তা বলে আমি তো উন্মাদ হইনি ! খানখানান,—আপনি মুক্ত ।
হীরা, জহরৎ, জায়গাব, তিন্দুহানেব যে কোন বাজ্য খণ্ড ইচ্ছা করেন
.. তাই নিয়ে বিশ্রাম গ্রহণ করুন ।

বৈরাম । আকবর—আকবর—

আক । বলুন কি চাই ?

বৈরাম । প্রয়োজন নেই আর রাজ্যে প্রযোজন নেই । বিদ্রোহী আমি...
আমায় সম্পূর্ণ ভাবে তোমার আয়ত্রে পেয়েও তুমি যখন এত
অম্লকম্পা দেখালে... তখন এই প্রার্থনা, আমার মক্কা শরিফে পাঠিয়ে
দাও ; জীবনের অবশিষ্ট দিন আমার মক্কা শরিফে কাটাতে দাও—

আক । মক্কা শরিফে ! উত্তম, তাই হবে খানখানান ! যাও আক্কা,—খান-
খানানের মক্কা যাবার যথাযোগ্য ব্যবস্থা কর ।

[~~বীরনারায়ণ~~ ও আকবর ব্যতীত সকলের প্রস্থান

বীর । আর আমার ব্যবস্থা কি হবে বাদশাহ ?

আক। তোমার জননীকে খানখানান পত্র প্রেরণ করেছিলেন—গড়মণ্ডল
আত্মসমর্পণ না করলে তোমায়—বধ করা হবে। সে পত্রের কি উত্তর
দিয়েছেন রাণী দুর্গাবতী...এই দেখ —

(পত্র দান ও বীরনারায়ণের তাহা পাঠ)

বীর। জননী দুর্গাবতী রাজপুত-জননীর মতই উত্তর দিয়েছেন শাহান শা।
আত্মসমর্পণ বা অধীনতা বরণ মানে মৃত্যু বরণ। তাঁর এক পুত্র
আগ্রা বন্দী—কিন্তু শত-সহস্র পুত্র রয়েছে গড়মণ্ডল। এক বীব-
নারায়ণকে মুক্তি দিতে—জননী দুর্গাবতী তাঁর শত-সহস্র বীব-
নারায়ণকে মৃত্যুর কবলে অর্পণ করবেন না। আমি চাই না—
চাই না মুক্তি—রাণী দুর্গাবতীর সম্মান আমি...মৃত্যু প্রার্থনা করি
বাদশাহ তোমার কাছে—

আক। মৃত্যু প্রার্থনা কর !

বীর। হ্যাঁ—মৃত্যু প্রার্থনা করি—নিজের জীবনের বিনিময়ে আমি আমার
অদেশের শত সহস্র ভাইয়ের জীবন বলিদান দিতে দেব না।
দাও—মৃত্যু দাও—মৃত্যু দাও—

আক। চমৎকার ! সেলিমা, সেলিমা, চলে এসো।

(সেলিমার পুনঃ প্রবেশ)

আকবরের মাতৃ-গর্ভজাত কোন ভাই থাকতো যদি তাকে
যেমন সমাদর করতে ঠিক তেমনি সমাদরে—গ্রহণ কর আমার
এই হিন্দু ভাইকে। আয়োজন কর এর গড়মণ্ডল যাত্রার।

বীর। শাহান শা !

আক। গড়মণ্ডলের স্বাধীনতা বিনিময়ে এ মুক্তি নয় ! তোমার এ মুক্তির
মূল্য প্রেমের বিনিময়—হিন্দুর সাথে মুসলমানের পবিত্র প্রেমের
বিনিময় !

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

গড়মগুল দুর্গ ।

ভাওসি ও অধর ।

ভাও । বাণী এখনো স্বীকৃতা হলেন না—সন্ধি প্রস্তাবে কিছুতে স্বীকৃতা হলেন না ।

অধর । না, মাতাজী বলছেন—সন্ধি মানে আত্মসমর্পণ—গড়মগুলের স্বাধীনতা বিক্রয় । সে তিনি কিছুতে হতে দেবেন না ।

ভাও । কিন্তু অগনণ মোগল সেনার বিকল্পে ক্ষুদ্র গড়মগুল কতক্ষণ যুদ্ধ কববে সচাঁব ? যে কোন মুহূর্ত্তে যদি তাবা—

প্রাচীর পরে দেখা গেল প্রহরী তুঘা নিনাদ কবিতছে ।

ভাও । একি, সহসা তুঘা নিনাদ হ'ল কেন ?

অধর । এই গভীর নিশিথে অমাবস্তার রাত্রে—এই গাঢ় অন্ধকারের সুযোগ নিয়ে—তবে কি শত্রুসৈন্য গড়মগুল আক্রমণ করল ?

ভাও । ওঃ—আজ অমাবস্তা না ? বাত্রি কত ?

অধর । দ্বিতীয় প্রহর অতীত প্রায় ।

ভাও । দ্বিতীয় প্রহর !...আব এক প্রহর পবে—

অধর । কি ?

ভাও । না—কিছু না—হয়ত শত্রুসৈন্য এসে পড়ল ! চল, মহারানীকে জাগরিত করে তুলি—আমরা মহারানীকে জাগরিত করে তুলি ।

(দুর্গপ্রাকার পথে যোদ্ধা-বেশে রাণী দুর্গাবতী দেখা দিলেন)

দুর্গা । মহারাণী চিরজাগ্রতা ভাওসিং—এবার জাগ্রত হও তোমরা ।

অধর । মাতাজী—

দুর্গা । ঐ দুর্গ প্রাকার হতে আমার শাস্ত্রী দুর্বীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্যে দেখেছে—
—মোগল শিবির হতে অসংখ্য সেনা প্রজ্জ্বলিত মশাল হস্তে
অমানিশিখীনির গাঢ় অন্ধকার বিদীর্ণ করে অগ্রসর হচ্ছে গড়মগুলের
দিকে । জাগ্রত হও...জাগ্রত হও ঘুমন্ত দুর্গবাসী—

(দুর্গবাসীদের প্রবেশ)

প্রস্তুত হও, তোমরা জন্মভূমির স্বাধীনতা রক্ষা করতে !

ভাও । মাতাজী—মাতাজী, কেন এই অনর্থক রক্তপাত ! বিশেষতঃ মোগল-
হস্তে কুমার বীরনারায়ণ বন্দী—তারা পত্র দিয়েছে—গড়মগুল যদি
আত্মসমর্পণ না করে...তার ফলে কুমারের মৃত্যু ! মাতাজী,
আপনি আমাদের পানে তাকান—এখনো সন্ধি করুন—কুমারকে
বাঁচান !

দুর্গা । সন্ধি করব ! তোমাদের অভিমত ?

কেশর সিং । কুমারকে বাঁচান—সন্ধি করুন মাতাজী ?

দুর্গা । ধিক্ অপদার্থের দল—জন্মভূমির স্বাধীনতা বিক্রয় করতে এত আগ্রহ
তোমাদের !

কেশর । আপনার সন্তান—

দুর্গা । আমার সন্তান ! আমি মহারাণী দুর্গাবতী...গড়মগুলের মাতাজী
দুর্গাবতী ! আমার সন্তান এক বীরনারায়ণ নয়—আমার সন্তান
তোমরা—আমার সন্তান গড়মগুলের সমস্ত নরনারী । এক বীর-
নারায়ণকে বাঁচাতে...আমি আমার শত সহস্র সন্তানকে মোগলের

পদে বলি দেব না ! বীরনাবায়ণ আত্মহুতি দিক... আমি চাই না... সহস্রের বিনিময়ে চাই না তার একার মুক্তি !—মোগলকে আমি পত্র দিয়েছি—আত্মসমর্পণ আমি কিছুতে করব না ।

(নেপথ্যে মৃগল সৈন্তের কলরব)

অধর । মাতাজী, ঐ · ঐ শুভুন মোগলের সেনা কলরব !

দুর্গা । যাও অধর, আর বিলম্ব নয়—পূর্ব তোরণ দ্বারে নিয়ে যাও তোমার সেনাবাহিনী । ভাওসিং, তুমি যাও সিংহল গড়ের দিকে । আর তোমরা এসো আমার পশ্চাতে দুর্গের প্রধান তোরণে ।

[প্রস্থান

(একটু পরে ভাওসিংহের পুনঃ প্রবেশ)

ভাও । (সৈনিককে ইঙ্গিতে ডাকিল) এই নাও চাবি ··· সিংহল গড়ের দরজা খুলে দাও ।

সৈনিক । হুজুর !

ভাও । সহস্র মুদ্রা—(সৈনিকের প্রস্থান) রাজা দলপংশাহ মৃত—কুমার বীরনাবায়ণ এতক্ষণ বৈরামখাঁর আদেশে নিহত—বাকী রইল রাণী দুর্গাবতী । এবার সিংহলগড়ের পথে পীরমহম্মদের সেনাবাহিনী এসে যখন দুর্গ দখল করবে··· তখন কোথায় রইবেন রাণী দুর্গাবতী ! গড়মণ্ডলের রাজা তখন হবেন এই ভাওসিং বাহাজুর !···ঐ ঐ··· সিংহলগড়ের দিকে মোগল সৈন্তের জয়ধ্বনি—ওরা এসে পড়েছে—কেজার মধ্যে এসে পড়েছে—বাই, এবার ওদের সঙ্গে যোগদান করিগে—

(অধরের প্রবেশ)

অধর । কোথায় পালাবে বিশ্বাসঘাতক !

ভাও। কে! অধর!

অধর। মোগলের সঙ্গে যোগ দিয়ে ছলনা করে মহারানীকে প্রধান তোরণ-
দ্বারে যুদ্ধে ব্যাপ্ত বেখে পশ্চাৎ হতে তুমি খুলে দিয়েছ সিংহলগড়ের
পথ!

ভাও। আমি! আমি কিছু জানিনা—বিশ্বাস কর সচীব, আমি কিছু জানি
না...হয়ত অল্প কেউ যড়যন্ত্র করেছে—

অধর। অল্প কেউ—

ভাও। বিশ্বাস কর—এই তোমাব চরণস্পর্শ করে শপথ করছি—(পায়ে
ধরিবার ছলে তরবারী খাপ হইতে খুলিয়া লইল)

অধর। একি!

ভাও। হাঃ হাঃ হাঃ! বিশ্বাসঘাতকতা করেছে! তার পুরস্কার স্বরূপ ওই
মোগল আসছে গড়মণ্ডলের রাজমুকুট আমারি মাথায় পরিয়ে
দিতে।

অধর। কখনো নয়—মোগল তোমায় রাজমুকুট দেবে না—তোমার মত
কুকুরের মাথায় উপহার দেবে তাদের পায়ের পয়জার। আমি
যাই—

ভাও। ~~হাজার~~ তুমি কোথায় বাছ?

অধর। ~~আমি~~ নাই,—বারুদখানা—বারুদখানা—

ভাও। বারুদখানা অবরোধের আগে এই নাও তবে তোমার উপহার—

(অধরকে আক্রমণ করিতে গেল; বীরনারায়ণের প্রবেশ)

বীর। উপহার অধর পাবে না—উপহার পাবে তোমার মত গুণধর
দেশদ্রোহী।

(বীরনারায়ণ গুলি করিল; ভাওসিং আত্মনাদ করিয়া পড়িল)

অধর । একি ! কুমার বীরনারায়ণ ! আপনি কেমন করে ?

বীর । সে অনেক কথা—এসে দেখি দলে দলে মোগল সৈন্য প্রবেশ করছে
সিংহলগড়ের পথে ! তাদের ভেতর দিয়ে আত্মগোপন করে এলুম
অধর ! মাতাজী, মাতাজী...কোথায় ?

অধর । মাতাজী প্রধান তোরণে শত্রুসৈন্যের সঙ্গে যুদ্ধ করছেন ।

বীর । কিন্তু এদিকে যে বিশ্বাসঘাতকের চক্রান্তে পশ্চাত্তিক হতে শত্রুসৈন্য
প্রবেশ কবছে কেল্লায় ! কি হবে ! কেমন করে ওদের বাধা দিই !

অধর । কি আশ্চর্য্য ! কুমার, তাকিয়ে দেখুন...মোগলসৈন্য পরস্পরে যেন
যুদ্ধ করছে !

বীর । তাইতো ! একি ওদের আত্মকলহ—

(নেপথ্যে—জয় রাণী দুর্গাবতীর জয়)

অধর । শত্রুসৈন্য মহারাণী দুর্গাবতীর জয়ধ্বনি করছে !

বীর । বুঝি আত্মকলহে ওরা দ্বিধা-বিভক্ত হয়েছে ! আর কালাবলম্ব নয়—
এসো অধর, উন্মুক্ত তরবারী নিয়ে আমরা ঝাঁপিয়ে পড়ি ওই
শত্রুসৈন্য মধ্যে ।

[অধরসহ প্রস্থান

(রাণী দুর্গাবতী ও সৈন্যদের প্রবেশ)

দুর্গা । প্রধান তোরণেব যুদ্ধ শেষ হ'ল । কিন্তু এমনি ভাগ্যা, বিশ্বাসঘাতকতা
করে কে মুক্ত করে দিলে সিংহলগড়ের পথ !

কেশর । কেল্লামধ্যে অগনণ শত্রু—ঐ ঐ এসে পড়ল এখানে ! কি হবে
মাতাজী ?

দুর্গা । কিসের ভয় সৈনিক,—পৃষ্ঠে কালভুজঙ্গিনী মুক্তবেণী...বক্ষে স্বদেশমন্দের
অক্ষয়বস্ম...করধৃত রণচামুণ্ডার বিজয়কুপাণ...ভয়ঙ্করীরাপা আমি রাণী

দুর্গাবতী ! তাকাও ভয়াতুর, এই মুখপানে,—শক্তি আহরণ কর
এই নয়নবহ্নি হতে। শোনো শোনো সন্তান,—একাল-সময়ে সৈন্যপত্য
নিগেছি যখন . তখন প্রয়োজন হলে দশভূজা মহিষমর্দিনাকপ
দেখতে পাবে আমাব। এসো—এসো মোগল—এই স্বাধীনতা
পূজারিণী ভারত ললনার চণ্ডমুণ্ডঘাতিনী মূর্তি দেখে যাও ! এগিবে
এসো—নবমুণ্ডেব নালা রচনা কবব—ভীমা, ভৈরবী আমি, অবাতির
কবন্ধ হতে তপ্তবক্তৃ পান করব... রক্তপান করব।

(বজ্রবাহাদুরের প্রবেশ)

বজ্র। রক্ষা কর—রক্ষা কব মাতা,—আমি শত্রু নই—আমি বজ্রবাহাদুর।

দুর্গা। বজ্রবাহাদুর !

বজ্র। পূর্বাহ্নে বিশ্বাসঘাতকতার সংবাদ পেয়ে সন্নিহিত এসেছি মা, সিংহলগড়
পথে। বিতাড়িত মোগলসৈন্য, ঐ দেখ জননী, পালিয়ে যায় দুর্গ
ত্যাগ করে। গড়মণ্ডল নিরাপদ মাতা,—গড়মণ্ডল শত্রুশূত্র।

দুর্গা। বজ্রবাহাদুর, ভাই ! তোমার বীরত্বে আমি গড়মণ্ডল ফিরে পেরুম।

(বীরনারায়ণের প্রবেশ)

বীর। মাতাজী—মাতাজী—

দুর্গা। একি ! কুমার বীরনারায়ণ !

বীর। ওই বজ্রবাহাদুরের বীরত্বে ফিরে পেয়েছ গড়মণ্ডল, আর বাদশাহ
আকবরের মহত্বে ফিরে পেলে তোমার সন্তান।

সকলে। জয় মহারাণী দুর্গাবতীর জয়।

দুর্গা। না-না—আজ আমার জয় নয়,—আজ বজ্রবাহাদুরের জয়—বাদশাহ
আকবরের জয়। এই বীরত্ব ও মহত্বের কাছে... রাণী দুর্গাবতীর
আজ পরাজয়।

দ্বিতীয় দৃশ্য

গড়মণ্ডলের প্রাসাদচত্বর ।

ড্যাংস্রা বাত্রি ; রূপমতী একাকিনী গান গাহিতেছেন—

যখন রব না আমি খেলা হবে অবসান ;

আমারে ভুলিয়া যোযো, ভুলে যেয়ো, ভুলে যেয়ো মোর গান ॥

তব ফাল্গুন ফুলবনে ফুটবে চামেলী হেনা

নিভুতে যে গেল চলে সে শুধু ফিরিবে না ।

যদি কভু অকারণে মোরে তব পড়ে মনে

অঁখি কোলে যদি দোলে এতটুকু অঁখিজল...সেই মোর দিও দান ।

(গানের শেষে বজ্রবাহু'র প্রবেশ)

বজ্র । রূপমাত—রূপমতি ! একি ! তোমার চোখে জল ! তুমি কাঁদছ
রূপমতি !

রূপ । প্রিয়তম, এ যুদ্ধের পরিণাম কি ? আমাদের কি হবে ?

বজ্র । পরিণাম কি হবে...সে জানেন জগদীশ্বর ! সে কথা ভেবে তুমি আজ
চোখের জল ফেল না রূপমতী !

রূপ । প্রিয়—

বজ্র । দেখ, জ্যোৎস্নাপ্লাবিত আকাশ...বাতাসে মিশে আসছে নিশিগন্ধার
বক্ষসুরভি ! এমনি রাত্রে...মনে পড়ে রূপমতী, এমন রাত্রে আমরা
কোনদিনই থরে থাকতুম না !

রূপ । ভুলব না—সে নৈশ-অভিমানের কথা কোনদিনই ভুলতে পারবো না !
পাহাড়, প্রান্তর, নদনদী পেরিয়ে সেই আমাদের গোপন অভিসার !
সে আজ স্বপ্ন বলে বোধ হয় ! হোক স্বপ্ন তবু বড় মধুর—বড়
মোহনীয় ।

বজ্র । রূপমতী—রূপমতী,—যাবে—যাবে আবার আজ তেমনি করে আমার
সঙ্গে ?

রূপ । আজ !

বজ্র । ঘুমন্ত নগরী—কেউ জানবে না—দেখবে না—শুধু তুমি আর আমি ।

রূপ । তুমি আর আমি ! শুধু তুমি আর আমি ! বাবো প্রিয়তম !

(নেপথ্যে কোলাহল)

বজ্র । ওকি ; কিসের কোলাহল ?

(গ্রহরীষ প্রবেশ)

গ্রহরী । মোগলসৈন্য আবার কেল্লা আক্রমণ করেছে হুজুর ।

[গ্রহরীর প্রস্থান

রূপ । আবার মোগল ?

বজ্র । আমি জানতুম রূপমতী, সেই একবারে পরাজিত হয়েই হৃদয় মোগল
কখনো যুদ্ধে বিরত হবে না...পূর্ণোন্মমে আবার আক্রমণ করবে
গড়মণ্ডল । কিন্তু এত শীঘ্র পুনরাক্রমণ করবে.. তা ভাবিনি ।

রূপ । প্রিয়তম—

বজ্র । হ'লনা রূপমতী, তোমাকে নিয়ে এজীবনে আর বুঝি কখনো নৈশ-
অভিযানে বেতে পারলুম না ! রূপমতী, এবার বিদায় দাও
আমায় ।

রূপ । এসো প্রভু, রাণী দুর্গাবতীর কাছে যে অপরাধে অপরাধী আমরা...
তার প্রায়শ্চিত্তের এ সন্মোগ কখনো হারিয়ে না প্রিয়তম !

বজ্র । রূপমতী, রূপমতী, কেন জানিনা, আমার মন বলছে, বুঝি আর
আমাদের কোনদিন দেখা হবে না !

রূপ। হবে, এ জন্মে না হোক—জন্মান্তরে হবে। ওই মোগল সৈন্তের জয়ধ্বনি! এসো প্রভু! (বজ্রবাহুদের প্রস্থান) দেখা হবে না, আমরা আর থাকব না! আমরা না থাকি, তবু তো জেগে রইবে, আমাদের ভালবাসা! সে ভালবাসা বন-মর্ম্মর। পৃথিবীর বেণুবনে যখন বাতাস বইবে—ওগো প্রিয়—ওগো প্রিয়তম, আমাদের সে প্রেম বনমর্ম্মরের মত জেগে উঠবে বর্ষে বর্ষে—যুগে যুগে—দেশ-দেশান্তরে।

(ইসমাইলখাঁর প্রবেশ)

ইস। মহারাণী—

রূপ। কে! ও! মালব-সেনাপতি ইসমাইল খাঁ! কি সংবাদ?

ইস। আমি মালব থেকে এইমাত্র ফিবে আসছি মহারাণী!

রূপ। মালব? কি সংবাদ আমার মালবের? গুলনেয়াব পায়রা উড়িয়ে দিয়েছিল মোগল শিবির হতে। গড়মগুলের ভয়ঙ্কর বিপদের কথা শুন আমরা সেই মুহূর্ত্তে সসৈন্তে রওনা হয়ে এলুম এই গড়মগুল; তারপর কোন সংবাদ বাখিনা মালবের। বল ইসমাইল খাঁ, মালব-রাজ্যের কুশল তো?

ইস। কুশল! হ্যাঁ, কুশলই বটে! মালবের চিহ্নমাত্র নেই মহারাণী!

রূপ। সে কি?

ইস। আমরা গড়মগুলকে সাহায্য করছি বলে তুর্ক মোগল সেনাপতি পীরমহম্মদ বিপুল সেনাদল প্রেরণ করেছিল মালবের বিরুদ্ধে; তার সঙ্গে এসে যোগ দিল নূতন মনসবদার আদম খান—

রূপ। তারপর— তারপর! যুদ্ধে তোমরা পরাজিত হলে?

ইস্। শুধু পরাজয় নয় মহারাণী, সমস্ত মালব রাজ্য তারা আগুন জালিয়ে ধ্বংস করেছে ; বালক-বৃদ্ধ-নির্বিশেষে নিশ্চয়ভাবে হত্যা করেছে ।

রূপ। ওঃ বোলনা—বোলনা—আর আমি শুনতে পারি না ইসমাইল খা,
যাও...তুমি যাও—

[ইসমাইলের প্রস্থান

আমার মালব—আমার সোনার মালব—আমার কৈশোরের
খেলাঘর—আনার যৌবনের স্বপ্নকুঞ্জ ! সব গেল—সব শেষ হয়ে
গেল !

(ইসমাইলের পুনঃপ্রবেশ)

ইস্। মহারাণী, শত্রু দুর্গ-প্রাচীর ভেঙ্গে ফেলেছে, এস্থান আর নিরাপদ নয় ।
চলে আসুন মহারাণী ।

[প্রস্থান

রূপ। আসুক শত্রু—আর আমি ভয় করি না । আমার সবই যখন গেছে—
তখন আর আমার কাকে ভয় ?

(পীরমহম্মদের প্রবেশ)

পীর। কাকে ভয় খাপসুরং বিবি !

রূপ। কে ! ওঃ, তুমি ! পয়জারের দাগ পিঠ থেকে মিলিয়ে গেছে শয়তান ?

পীর। বেগম সাহেবা,—পিঠের দাগ এখনো মিলিয়ে যায় নি । তাইতো
আজও তোমায় ভুলতে পারিনি ! এসো, এবার ধরা দাও—

রূপ। আমার ধরবে ! ঐ দেখছো ?

পীর। কি ! ওকি, ওখানে আগুন জলে উঠল কেন ?

রূপ। আমি বজ্রবাহুরের পত্নী হলেও—রাজপুত নারী । আগ্রার বিলাস-
কক্ষে এত রকম সুন্দরী তরুণীও দেখেছি—কিন্তু রাজপুত-

নারীর আগুণেব নাচ দেখনি থা। সাহেব ! এসো, পার যদি আমার সঙ্গে ঐ আগুণের নাচ নাচবে ! অগ্নি নৃত্য...বুঝেছ থা সাহেব,—অগ্নি নৃত্য—

[ছটিয়া প্রস্থান

পীর । বেগম সাহেবা—বেগম সাহেবা ! কি সর্বনাশ ! আগুণে ঝাঁপিয়ে পড়ল বেগম সাহেবা ?

তৃতীয় দৃশ্য

আগ্রা-প্রাসাদ

নেপথ্যে বহুসঙ্গীত ; আকবর একাকী পাদচারণ করিতেছিলেন ।

(সেলিমার প্রবেশ)

সেলিমা । হজবৎ—

আক । কে ? সেলিমা !

সেলিমা । রাত্রি অনেক হ'ল... আর কতক্ষণ একাকী পাদচারণ ক'রবেন ?

আমুন, এবার বিশ্রাম করবেন ।

আক । বিশ্রাম ! বিশ্রাম আমার নেই সেলিমা ! তুমি যাও, ঘুমোও গে ।

সেলিমা । হজরৎ—

আক । অনেক বিশ্রাম করেছি সেলিমা ! আমার সেই বিশ্রামের অবকাশে যত বিষধর সর্প চতুর্দিক হতে ফণা তুলেছে, তাদের দংশনে মোগল-সাম্রাজ্য জীর্ণ হয়ে গেল সেলিমা ! রাজস্ব বুঝি আর রাখতে পারলুম না !

সেলিমা সে কি হজরৎ ?

আক। ঐ পীরমহম্মদ আর তার সঙ্গে মিলিত হয়ে অপদার্থ আদমখান গিয়ে-
ছিল মালব বিজয় করতে। চবম পশুত্বের পরিচয় দিয়ে এসেছে
তারা মালবে। সমস্ত দেশ অগ্নি-দগ্ধ... ভস্মীভূত, স্ত্রীপুত্র বালক বৃদ্ধ
নিহত, তোমায় কি আর বলব সেলিমা, এমন কি গৃহবধূদের পর্য্যন্ত
তারা—

সেলিমা ১৭—হজরৎ—

আক।—রূপমতী ! বজবাহারের প্রিয়তমা-বধূ আমার ভগ্নী-স্থানীয়া সেই
রূপমতী—পীরমহম্মদের কবল হতে মুক্তি পাবার জন্তে সেই ভগ্নী
আমার প্রজ্জ্বলিত চিত্তানলে বাঁপিয়ে পড়ে আত্মাহুতি দিল !

সেলিমা শান্তি দিন...ওদের শান্তি দিন—নইলে আপনার পবিত্র নামে
কলঙ্ক লাগবে প্রভু !

আক। শান্তি ! পশুর শান্তিও হবে পাশবিক , পীরমহম্মদকে আমি গ্রেপ্তার
করে আনিয়েছি সেলিমা। তুমি দিয়েছি আমার কারারক্ষীকে...
সেই জানোয়ারটাকে ধরে সলিল গর্ভে নিমজ্জিত করতে—কাণ
পেতে শোন—শুনছো তার আর্তনাদ ! অবরুদ্ধ নিঃশ্বাসে তিলে
তিলে যত্ন-যতনা ভোগ করছে দুর্গনিম্নের কূপমধ্যে সেই বর্ষের
পীরমহম্মদ।

সেলিমা প্রভু—

আক। এবার বাকী রইল অপদার্থ আদম খান ! তাকে ধরতে পারলে—

সেলিম। এ কি ! কে আর্তনাদ করে উঠল প্রভু—

আক। আর্তনাদ ! ওদিকে যে আমার প্রিয়বন্ধু সামসুদ্দিনের বিশ্রাম গৃহ !
ওখান হতে কে আর্তনাদ করলে—

(বক্তান্ত আদমথানের প্রবেশ)

আদম । সামসুদ্দিনথানেব ঢনিযাব খেলা দকলো ভাই সাহেব । কেমন
মজা । হাঃ হাঃ-হাঃ—

আক । আদমখান । শোমাব হাঙ্গ বক্তান্ত ছবিকা—

আদম । বললুম তো সামসুদ্দিনথানেব (সুবে) ভবেব পেলা সাঙ্গ হল—

আক । তুমি তাকে হত্যা কবেছ ।

আদম । আলবৎ কবেছি ।

আক । ওঃ...সামসুদ্দিন প্রিয়-বন্ধু আমাব ।

আদম । বন্ধব দুঃখেই গাব পড়ল ঠাই সত্য ? ভাইএব দুঃখটা বুঝি কিছু
নয় ? মানব পর্যন্ত সাবা দেশটা ঘুবে এলুম কত সুন্দরী তরুণী
বাজাজোড়া কত মজা লাটবাব জায়গা । আমাব বাজত্ব কবতে
সাধ গেল । তাই আগ্রায় ফিব এসে সামসুদ্দিন'ক বললুম—দেখ,
দলিল দস্তাবেজ থেকে বাদশাহ আকববেব নাম কেটে দাও, তাব
জায়গার লেখ বাদশাহ আদম থা কিছুতেই শুনলে না । তাইতো
আমি তাকে ছুবি বসিয়ে দিলুম । ভাল কবিনি ভাইসাহেব ?

সেলিমা । তুমি বা ও আদম থা, এখান থেকে চল যাও ।

আদম । চলে যাব ।...ভাই সাহেব, তাহলে বাজাটা আমাব নামে সিনে দাও ।
...নইলে, এই দেখছো ?— (ছুবি দেখাইল)

আক । আমায় হত্যা কবে ।

আদম । বাধ্য হয়ে কববো । নইলে দেখেছ ? দাও, তুমি আমাব সোনার
ভাইসাহেব ।

আক । ভাইসাহেব । ভাইসাহেব—(চপেটাঘাত ; আদম থা পড়িয়া গেল)

আদম । আমার মাবলে তুমি । আচ্ছা, চললুম আমি আঙ্গাব কাছে । আঙ্গা
—আঙ্গা—

আক। কৈ হায়—এই অপদার্থটাকে ধরে নিয়ে যা ; ছুঁড়ে ফেল দুর্গনিম্নের
পাষণ ফলক ওপরে—

আদম। আঙ্কা—আঙ্কা—

[আদম খানকে ধরিয়া লইয়া প্রহরীর প্রস্থান

(মাহম আঙ্কার প্রবেশ)

মাহম। আদম খাঁ, আমার আদম খাঁ,—ওঃ ! একি করলে আকবর !
প্রাসাদনিম্নে চূর্ণ হল আদম খাঁ !

আক। অপরাধীর শাস্তি আঙ্কা—

মাহম। ওঃ ! শেষে আমার পুত্রের এই পরিণাম হল !

আক। মাহম আঙ্কা, আদম খাঁ তোমার পুত্র...আর আমার ভাই...যে
ভাইয়ের সঙ্গে শিশুকাল হতে একসাথে বর্দ্ধিত হয়েছি ! আদমখাঁনের
পরিণাম শুনিয়া তুমি আমার প্রাণে অল্পকম্পা জাগাতে চেয়ে না।
যাও আঙ্কা, আমি সম্রাট—আমি আমার কর্তব্য করেছি।

মাহম। হাঁ—ঠিক—তুমি সম্রাট...তুমি ঠিকই করেছ...ঠিকই করেছ—

[প্রস্থান

সেলিমা। শাহান শা ! আর নয়—আর এমন করে জীব-হত্যার প্রয়োজন
নেই। যুদ্ধ ক্ষেত্রে আপনার সৈন্যধ্যক্ষেরা বিজীত-জাতির ওপর
যখন বর্বর পশুর ন্যায় আচরণ করছে—তখন আপনি যুদ্ধ বন্ধ
করুন। গড়মগুলের সমরায়ি নির্বাপিত করুন !

আক। যুদ্ধ বন্ধ করব ! আমার বুকের ভেতর চেঙ্গিস্ খান, তাইমুরলঙ্গের
রণ-দুন্দুভির আওয়াজ পাই। তারা আমায় উত্তেজিত করে
যুদ্ধে !...বিশেষতঃ রাণী দুর্গাবতীর মত বীরাজনা—তার সঙ্গে

যুদ্ধ করেও আনন্দ আছে সেলিমা ! তাই— তাই ভেবেছিলুম—
হোক—যুদ্ধ হোক—কিন্তু—

সেলিমা । কিন্তু—

আক । কিন্তু তোমাব কথাই সত্য সেলিমা,—এতো যুদ্ধ হচ্ছে না—
এ হচ্ছে বর্ষবতা—মোগল, শক্তির পশুবৃত্তি ! হ্যাঁ, এ-যুদ্ধ আমি
বন্ধ কবব—কৈ হায়—

(আলীহায়দারীর প্রবেশ)

আলীহায়দাবী । এই মুহূর্তে ঘেয়ে যাও গড়মণ্ডলে, সেনাপতি
আসফ খাঁকে আমার আদেশ জানাও—যুদ্ধ স্থগিত বইবে । এই
আদেশ জানানাব পৰ মুহূর্তে যদি এক বিন্দু রক্ত পাত হয়—
তা হলে স্মরণ করিয়ে দেবে আসফ খাঁকে—যাবা গড়মণ্ডলে
যুদ্ধক্ষেত্রে গিয়েছিল -তাদের একপ্রাণী বেহাই পাবে না—
সবাইকে পাষণ প্রাচীর গাত্রে জীবন্ত প্রোথিত কর্ব । যাও ..
—না—না আলি হায়দারী—আলি হায়দাবী—

(আলি হায়দারীর প্রবেশ)

আমাব জাতী সাজাতে বল—বণ বাধা—বণ বাধা—

[হায়দারীর প্রস্থান

[আকবর প্রস্থানোদ্যত

সেলিমা । এই গভীর বাত্রে আপনি কোথায় যাবেন প্রভু ?—

আক । কারুক বিশ্বাস নেই—আজ আমার কারুক বিশ্বাস নেই সেলিমা !
তাই নিজে যাবো গড়মণ্ডলে যুদ্ধাগ্নি নির্দাপিত করে দিতে ।

চতুর্থ দৃশ্য

(গড়মণ্ডল দুর্গের সম্মুখ ভাগ)

নেপথ্যে রণবাদ্য...কোলাহল—অধর ও রাণী দুর্গাবতী ।

অধর । মহারানী—মহারানী দুর্গাবতী ! কুমার কিশোর বীর নারায়ণ—

দুর্গা । —আমি বুঝেছি—বুঝেছি অধর,—বীর নারায়ণ নেই—

অধর । মাতাজী, আপনি কাতব হবেন না—আপনি কাতব হলে এ বিপদের
সময়—দুর্গা । কাতর ! কাতরতা দেখেছো অধর,—রাণী দুর্গাবতীর— ! তাকিয়ে
দেখতো—তাকিয়ে দেখতো আমার চোখেব দিকে...একবিন্দু
অশ্রু জলের আভাস আছে এখানে ! সব শুকিয়ে গেছে—
আগুণে শুকিয়ে গেছে—

অধর । মাতাজী—

দুর্গা । হতভাগ্য ভারতের যুগ-সঞ্চিত পবানীনতার বেদনা-জর্জরিত যে
বক্ষ—সে বুকে এক সন্তান বিবোধে কাতরতা জাগে না অধর !
বীর-শ্রেষ্ঠ কুমার আমার—স্বাধীনতার বেদীমূলে আত্মাহুতি
দিয়েছে—এ আমার গোরব—এ আমার আনন্দ—

অধর । মাতাজী -

দুর্গা । যাও, বীর নারায়ণ গেছে যাক...পুণ্যময়ী রূপমতী গেছে যাক—দুঃখ
কি অধর, সবাই যাবো বীরনারায়ণ সেই অমৃতলোকে সবাই যাবো
আমরা ! এসো, ঝাঁপিয়ে পড়ি—প্রজ্জ্বলিত সমবানলে ঝাঁপিয়ে
পড়ি । এই দেহে একবিন্দু শোণিত থাকতে বিজয়ী মোগলকে
গড়মণ্ডলায় পৌছতে দেবনা—কিছুতে দেবনা—

(বজবাহাদুরের প্রবেশ)

বজ। কে আছ—জল—ওঃ—পাচ্ছি না—বড় পিপাসা...কে আছ...জল
দাও—একবিন্দু জল দাও—

(বিক্রমজিতের জলসহ প্রবেশ)

বিক্রম। একি ! মালব পতি।

বজ। কে—

বিক্রম। গড়মগুলের সেনাপতি বিক্রমজিৎ...আপনার জন্তে জল
এনেছি আমি -

বজ। জল ! দাও আমার দাও—বড় পিপাসা—জল দাও (পান করিতে
গিয়া থামিল) না—নিগে যাও -

বিক্রম। কেন মালবপতি !

বজ। আমি নিজের কাণে শুনেছি, কুমার কিশোর বীর নারায়ণ “জল
জল” বলে চীৎকার করেছিল--সে জল পান কর্তে পাবে নি !

মত্ত মাতঙ্গের মত বিপুল বিক্রমে অগনন মোগল সেনা বিদলিত করে
...ক্ষত-বিক্ষত-দেহ সেই...কিশোর সিংহ “পিপাসা...বড় পিপাসা”
বলে মাটিতে নুটিয়ে পড়ল ! আর সে উঠলো না ! অতি কষ্টে জল
নিয়ে তার কাছে গেলুম, কুমার...কুমার...বলে কত ডাকলুম ! তার
ঘুম ভাঙ্গল না। সে পিপাসা নিয়ে গেল, কোন প্রাণে আমি
জল পান করব ? চাইনা, জল নিয়ে যাও—নিয়ে যাও—হ্যাঁ
—অস্ত্র...আমার অস্ত্র ভেঙ্গে গেছে...একখানি অস্ত্র দিতে পার
বিক্রমজিৎ ?

বিক্রম। অস্ত্র দিয়ে কি হবে ! আপনি আহত...উঠতে পাচ্ছেন না...বিশ্রাম
করবেন চান।

বজ্র । না, অস্ত্র দাও...উঠতে পারব · এখনো বহু শত্রু ধ্বংস কবতে পারব !
 ঐ দেখ ·ঐ দেখ সাংগব স্রোতের জ্যাব সীমাহীন মোগল বাহিনী !
 তার মধ্যে বেগবান অশ্বপৃষ্ঠে মহারাণী দুর্গাবতী ! ঐ দেখ, কি
 ক্ষীপ্রকবে অস্ত্র চালনা ! শত শত শত্রু সৈন্য নিহত করে তড়িৎ গতিতে
 ছুটে চলেছেন মহাবাণী...দিগ-দিগন্তে ধ্বংসের মূর্তি নিয়ে ! ওকি
 হল ! মহাবাণী অকস্মাৎ বাণ-বিদ্ধ ! ঐ ঐ আব একটা তীব্র
 বামবাহু দক্ষিণবাহু · কণ্ঠদেশে তবু ক্রক্ষেপ নাই · একি
 বণবজ্রিনী মূর্তি । আমি বাই মহাবাণীব পাশ্বে ছুটে যাই, মাতাজী,
 মাতাজী !

[প্রস্থান

(অধরের প্রবেশ)

অধব । ভীষণ সন্ধিক্ষণ ! এ কাল যুদ্ধে আর যদি দুইদণ্ড কোন বকমে টি কে
 থাকতে পারি জয় আমাদের সুনিশ্চিত । আহত ক্লান্ত মোগল
 গড়মণ্ডলের মহারাণীব অপূৰ্ণ রণদক্ষতা দেখে ওবা বিস্ময়ে স্তম্ভিত !
 ওদেরও বিশ্বাস হযেছে মহাবাণী মানবী নন ; কোন এক
 অলৌকিক শক্তিময়ী দেবী । আর দুইদণ্ড · দুইদণ্ড যদি কোনো
 বকমে স্থিৰ থাকতে পারি আমবা—

(আহত রাণী দুর্গাবতীর প্রবেশ)

দুর্গা । আব বুঝি হলনা অধব, আব বুঝি গড়মণ্ডল রক্ষা করতে
 পারলুম না ।

অধব । মাতাজী—মাতাজী, একি ! আপনার সর্ব্বাঙ্গে এমন মৰ্যাদাসিক
 আঘাত—

দুর্গা । কিসের আঘাত অধর ! এর চেয়ে বহু মর্মান্তিক আঘাত... আমার
সোনার গড়মণ্ডলেব বৃকে—

(বজ বাহাদুরের প্রবেশ)

বজ । মাতাজী—মাতাজী, সব গেল...নুতন মোগল সৈন্ত এসে যোগ দিয়েছে
ওদের সঙ্গে...ধেয়ে আসছে তারা এই দিকপানে ! কি হবে
মাতাজী !

দুর্গা । এই দিকে আসছে ! প্রতিজ্ঞা করেছিলুম, আমি জীবিত থাকতে
গড়মণ্ডলে মোগলকে প্রবেশ করতে দেবনা । কিছুতে যখন ওদের
বাধাদিতে পারলুম না...তখন অধর, পার—পার আমার বৃকে
এই শানিত ছুরিকা বিদ্ধ করতে—

অধর । মাতাজী—মাতাজী !

দুর্গা । ছিঃ, কেঁদ না সৈনিক ! এ হবে সন্তানের কাজ...তোমাদের মাতাজী
দুর্গাবতীর মুক্তি ! দাও...আমার বৃকে তরবারী বসিয়ে দাও—
পারবে না ? বজ বাহাদুর, ভাই—

(বজ বাহাদুর মুখ ফিরাইল)

দুর্গা । তুমিও মুখ নত করে রইলে ! ঐ শত্রুর জয়ধ্বনি ! এই মুহূর্তে প্রবেশ
করবে তারা গড়মণ্ডল ! অধর...বজ বাহাদুর...ভাই ! বেশ !
তোমরা যদি না পার...ক্ষত্রিয় বীরান্ধনা আমি...নিজহস্তে এ ছুরিকা
রঞ্জিত করি আমারই রক্তে !

(অস্ত্রাঘাত)

(আকবরের ছুটিয়া প্রবেশ)

আক । ক্ষান্ত হও.. ক্ষান্ত হও মহারানী...একি সর্বনাশ !

দুর্গা। আকবর বাদশাহ ! এসেছ ! এই দেখ, আত্মাহুতি দিয়েছি...কিন্তু
আত্ম-বিক্রয় কবিনি—

আক। মহারাণী, আমি তো এ আত্মাহুতি নিতে আসিনি ..আমি দূর হতে
তোমায় অভিবাদন কবে চিব তবে চলে যেতে চেয়েছিলুম তোমার
স্বদেশেব স্বাধীনতাকে অক্ষুণ্ণ বেথে ! একি কবলে মহারাণী !
একি করলে তুমি !

দুর্গা। আমার...আমার একটু তুলে ধর অধব ! আমি উঠতে পারছিনা...
তুলে ধব ।

আক। মহারাণী—

দুর্গা। একি ! হিন্দুস্থানের বাদশাহেব চোখে জল ! . মহামতি বাদশাহ,
মহামানব আকবরশাহ, আমার বিদায়ক্ষেণে তুমি অশ্রুজল ফেলনা ।
আমার সময় ফুরিয়ে এসেছে—ঐ অন্ত-দিগন্তেব আলোর দেখছি
. সম্মুখে আমার লক্ষ কোটি নর-কঙ্কালের-স্বপ্ন !...আমার
ভারতবর্ষ শ্মশান হয়ে গেছে ! এই শ্মশানেব ওপর তুমি যেন রচনা
করতে পার মিলিত-হিন্দু-মুসলমানের প্রীতিব অম্লান কুসুম-মালধ্ব ।
তার স্নগন্ধ পরিবাপ্ত হোক সমস্ত এসিয়া খণ্ড—এসিয়া ছাড়িয়ে
সমুদ্র-মেখলা সমগ্র বসুধাকর্তী ।

অধিনায়ক।

